

Урок № 2

ПРАВОСЛАВНЫЙ ХРАМ. УСТРОЙСТВО ХРАМА. АЛТАРЬ

Методические указания к уроку № 2:

Цель урока: Кратко ознакомить учащихся с устройством православного храма. Разобрать основные термины.

Особенно следует обратить внимание на то, что православный храм не просто здание для молитвы. Все устройство храма глубоко символично. Материальные видимые предметы, наполняющие храм, суть образы, открывающие христианину дверь в духовный невидимый мир.

Разобрать и запомнить следующие понятия: алтарь, притвор, иконостас, престол, антиминс, жертвенник, апсида, горнее место, проскомидия, срачица, индития, илитон, семисвечник, плащаница, хоругвь, клирос, регент, аналой, свечной ящик, ризница.

Устройство Храма

Храм – это дом Божий, дом молитвы. Бог Вездесущий присутствует везде, но в православном храме особенным образом: православный храм весь преисполнен Божественным светом и благодатью.

Первым христианским храмом была та самая сионская горница, в которой Господь совершал Тайную вечерю со Своими учениками перед Своими крестными страданиями. И все мы, крещенные и живущие в вере православной, можем, подобно апостолам Христовым, в храме духовно соединиться со Христом, причащаться Его Тела и Крови, наследовать жизнь вечную. В храме все ведет нас ко спасению. В нем нет ничего лишнего. Каждая деталь имеет глубокий смысл и значение. Попробуем в этой главе разобраться в символике храма, в том, что означают его архитектура, убранство, живопись. Все это, не похожее ни на что земное, призвано вести нас к Царствию Божию, возвышать, очищать, давать благодать Божию каждому столько, сколько он может принять по своим силам.



Еще издалека мы видим, как сияют кресты на куполах храма. Купола с крестами как бы связывают небесное и земное пространство в целостный освященный мир. Купол – это как пламя горящей свечи, недаром издревле наши предки старались даже в самые тяжелые времена золотить кресты и купола храмов.

Храм – воистину ковчег спасения для верующих людей. Подобно тому, как Ной спасал себя и свой род в бурных волнах потопа, за-

крывшись в ковчеге, так и Церковь, словно корабль, спасает христиан от греховного потопа среди бурных волн моря житейского, перевозит от берега тьмы и смерти к берегу света и вечной жизни, к тихому пристанищу Царства Небесного. Поэтому чаще всего храм строился в форме **корабля**, как повелевали апостолы, "продолговато устроенным, на восток обращенным, от обеих стран к востоку притворы имеющим". Посмотрим на русский храм издали – это белоснежный корабль с высокой мачтой – колокольной и наполненными ветром парусами – куполами, движущийся на восток, к восходу солнца, к Солнцу Правды – Христу, Который Сам Себя именует Востоком свыше.

Встречаются на Руси храмы в виде **креста** – символ спасения, **круга** – символ вечности, но духовное значение ковчег спасения сохраняется и при этом.

Крестово-купольная форма православного храма является самой распространенной на Руси и пришла к нам из Византии. Однако и среди таких храмов существует большое архитектурное разнообразие. Строгие одноглавые храмы, подобно всемирно известному храму Покрова Пресвятой Богородицы на Нерли; многоглавый собор Василия Блаженного; пятиглавый Успенский собор Московского Кремля и шатровые храмы, подобно храму Вознесения в Коломенском, Воскресенскому в Новом Иерусалиме.

Форма креста особенно наглядно просматривается в таких храмах, как Успенский собор в Кремле. Это пятикупольный храм. Пять его куполов символизируют Главу Церкви – Христа и четырех апостолов-евангелистов. Бывают храмы и двенадцатикупольные – в честь 12 апостолов. На соборе Василия Блаженного их десять – по одному над каждым алтарем и один на колокольне.

Внешняя архитектура православного храма не выражает полностью его богослужебной и мистической сути. Формы храма определяются внутренними задачами.

Главное в храме – это внутренняя гармония. Именно внутри храма раскрывается смысл того, что мы называем Церковью – Домом Божиим.

Перекрестясь, войдем внутрь храма.

Алтарь

Главнейшая часть храма – это алтарь, место святое, поэтому в него не позволено входить непосвященным. (Сам храм предназначен для верующих, а в притворе раньше стояли те, кто готовился к крещению, и кающиеся, отлученные на время от причастия.) Алтарь означает небо, где обитает Бог, а храм – землю. Слово "алтарь" латинского происхождения и означает "воз-

вышенный жертвенник". Самое важное место в алтаре – престол, возвышающийся посреди него. На престоле располагается Евангелие – записанное Слово Божие.

Еще первые христиане-мученики, молившиеся в подземных (катакомбных) храмах, переднюю часть храма отгораживали решеткой и устраивали там алтарь. Как святыня ставилась в алтаре каменная гробница с останками святого мученика. На мощах святого мученика и совершалась Божественная литургия. Гробница мученика за Христа символизировала Самого Христа. В наше время в центре алтаря стоит святой престол, на котором лежит антиминс с зашитыми в нем частицами мощей святых мучеников. (Мученик – христианин, замученный за свою веру во Христа. Мощи – останки человека после погребения; мощи святых часто остаются нетленными). Мощи святых небожителей устанавливают прямую связь алтаря земной Церкви с Церковью Небесной, с Царством Божиим. Алтарь и все, что в нем, – величайшая святыня нашей Церкви.

Уже в первые века христианства существовала алтарная преграда в виде низкой решетки. Со временем эта преграда превратилась в **иконостас** с Царскими и боковыми воротами. С древних времен и поныне алтари устраиваются на некотором возвышении по отношению к остальной части храма. Посередине алтаря помещается святой **престол**. В восточной стороне алтаря с внешней стороны храма устраивается полукружие – **апсида**. На середине апсиды алтаря, напротив престола, сооружается возвышение, где ставится кресло для епископа как знамение трона, на котором невидимо восседает Вседержитель. Это место называется **горним местом**. Слева от горнего места расположен **жертвенник**, на котором совершается **проскомидия**. Проскомидия – первая часть литургии. С северной стороны престола в алтаре принято поставлять икону Божией Матери на древке, а с южной стороны – крест с образом Распятия Христова. Алтарь, как правило, имеет три окна, знаменующих несозданный троический свет Божества. Алтарь, где совершается Таинство Евхаристии (Евхаристия – Таинство, установленное Христом на Тайной вечери, в котором христиане приобщаются Тела и Крови Господних под видом хлеба и вина), как бы повторяет собою ту прибранную, устланную, готовую горницу, где состоялась Тайная вечеря Христа и Его учеников. И в наши дни он содержится в особенной чистоте, устилается коврами и всячески благоукрашается.

Святость алтаря настолько велика, что в древности вход в алтарь был запрещен всем мирянам – не только женщинам, как сейчас, но и мужчинам.

Престол



Чаще всего святой престол устраивается так. На четырех деревянных столпах высотой примерно один метр кладется деревянная доска так, чтобы ее углы прочно ложились на столпы, вровень с ними. Величина доски может зависеть от величины алтаря. Обычно это квадрат со сторонами от 70 см до полутора метров. Если храм освящается архиереем, то между четырех столпов в середине под доской устанавливается пятый столп пониже других, высотой примерно сантиметров 20–25. На этом пятом столпе укрепляется ящичек с мощами святых.

Верхняя доска престола называется по-славянски "трапеза". В тех местах, где она соединяется со столпами, трапеза заливается *воскомастикой* – расплавленной смесью особого сложного состава, куда входят воск, толченый мрамор, алоэ, ладан и некоторые другие вещества. Эти клейкие вещества нужны, чтобы прочно соединить верхнюю доску-трапезу со столпами престола. Наконец, престол скрепляется четырьмя гвоздями и омовывается теплой освященной водой, красным вином с розовой водой, мажется святым миром (миро – благовонное масло, освященное Патриархом), а затем облачается в особые одежды.

Нижняя одежда – **срачица** – простая, белого цвета. Она означает плащаницу, которой было обернуто тело Спасителя перед тем, как после распятия и смерти Его положили во гроб. Поверх нижней одежды престол оборачивается длинным шнуром, который называется вервие. Длина его сорок метров. Если храм освящал архиерей, то престол опоясывается вервием крест накрест, образуя на каждой из сторон престола кресты. Если же епископ благословляет освящать храм священнику, то престол опоясывается на одном уровне в несколько рядов в верхней части. Это вервие напоминает о веревке, которой был связан Спаситель, когда Его привели на несправедный суд к первосвященникам иудейским. Вервие означает также силу Божию, которая связывает и скрепляет весь мир, все творение Божие.

Мощи мучеников кладутся под престолом, потому что они уже сами святые и освящают все. Христиане имеют этот обычай с древности, когда службы совершали на могилах мучеников, превращая гробницу в престол. А потом и другие престолы стали освящать, помещая под ними частичку мощей. Это делается потому, что мученики – столпы, на которых держится Церковь, мученики – это прочное основание для нее.

Поверх срачицы престол облачается в верхнюю нарядную одежду, светлую и украшенную, обычно сшитую из парчи. Эта верхняя одежда означает

великолепное царственное одеяние Сына Божия в славе Его. Так как верхней царственной одеждой престол покрывается поверх нижней, напоминающей о страшной смерти Спасителя, то это символизирует, что слава Иисуса Христа основана на Его страданиях, унижении и смерти на кресте, на Его спасительной жертве за людей.

Поверх верхней одежды, которая называется **индития**, на престол кладется четырехугольный плат – **илитон**, в который заворачивается **антиминс**. Сверху на них кладется Евангелие. (*Антиминс* – изображение Христа во гробе, вышитое или напечатанное на ткани).



На престоле всегда находится Божественный крест Спасителя, на котором Он принес Себя в жертву за весь мир. Крест располагается справа от антиминса.

Однако не всегда престолы имеют такое устройство, как описано. В древности литургию служили на каменных гробницах мучеников, поэтому некоторые престолы в древних храмах каменные. Иногда престолы укрепляются не на четырех столпах, а на одном, что означает единство и единственность Бога. Иногда деревянные престолы имеют боковые стенки, часто расписанные и украшенные окладами. В этих случаях престолы иногда не одеваются, потому что роспись и оклады уже оказываются одеждой.

Престол и все, что на нем находится, свято. Прикоснуться к нему могут лишь люди, рукоположенные в священный сан (рукоположение (по – греч. хиротония) – Таинство возведения в священный сан), – епископы, священники или диаконы. Только священнослужители могут проходить перед престолом, между ним и Царскими Вратами, и то по необходимости, во время службы, а не когда им захочется. Остальные могут проходить только за престолом.

В древности вокруг престола делались ступени, на которые священники и диаконы восходили, чтобы поцеловать престол или совершить какое-нибудь священнодействие.

В южной части алтаря устраиваются особые помещения для хранения священных сосудов – сосудохранительницы.

На престоле располагается также особый ящичек, в котором хранятся после освящения Святые Дары. Он называется **ковчег**. Сейчас ковчег располагается в **дароносице** или **дарохранительнице**, а раньше он устраивался отдельно и в нем хранились Святые Дары для больных.

Перед дароносицей ставится лампада, дающая свет, как отблеск истинного Света.

Здание, в котором нет престола, не может называться Храмом, хотя и предназначено для молитвы. Таковы, например, часовни, в которых не совершается литургия, а только молитвы и некоторые богослужения.



АНТИМИНС – это четырехугольный плат из шелка или льна с изображением положения во гроб тела Господа Иисуса Христа, а также орудий его казни. По углам антими́нса помещаются символы четырех евангелистов: бык, лев, человек и орел. На антими́нсе всегда есть подпись того епископа, который его освящал, а также указано, где и когда это освящение было и для какой церкви. На антими́нсе постоянно находится плоская губка, которой собирают мелкие частицы Святого Хлеба с диска в чашу во время литургии. Антими́нс обычно находится на престоле свернутым, в особом платке также из шелковой или льняной материи. Он разворачивается только в определенный момент во время литургии, а затем опять заворачивается особым образом в верхний плат. На этом верхнем платке нет никаких изображений или надписей.

Само слово "антими́нс" означает в переводе с греческого "вместо престола". Антими́нс имеет то же значение, что и престол. Без антими́нса нельзя служить литургию. При освящении архиереем храма антими́нс кладется на престол и освящается вместе с ним.

По центру антими́нса, ближе к верхнему краю, в мешочке защиты святыни, залитые тем же составом из воска, ладана и тому подобного, что и столпы престола.

Поверх сложенного антими́нса на престоле лежит Святое Евангелие.

НАПРЕСТОЛЬНОЕ ЕВАНГЕЛИЕ так же, как и антими́нс, обязательно должно быть на престоле. На литургии и на некоторых службах его выносят из алтаря для чтения и поклонения ему. В начале литургии Евангелием изображают крест на престоле.



Напреди́стольное Евангелие изображает Сына Божия Иисуса Христа. В словах Евангелия присутствует Своей благодатью Сам Бог. Евангелие кладется на престол поверх антими́нса, чтобы все его могли видеть. Оно означает невидимое присутствие здесь Господа, сидящего в славе на престоле Своего Царствия.

Поэтому Евангелие с древних пор принято украшать драгоценными обложками, золотыми или серебряными окладами, или ризами. На украшенной таким образом обложке с четырех сторон изображались по углам четыре евангелиста. А в середине чаще всего изображались Воскресение Христово,

распятие Христово или образ Христа Вседержителя на троне. Иногда здесь же были изображения херувимов или святых.

На обратной стороне Евангелия изображается крест. Может быть там и образ Троицы или Богоматери.



НАПРЕСТОЛЬНЫЙ КРЕСТ также находится на престоле вместе с антиминсом и Евангелием. Крестом благословляется народ, им освящается вода на Крещение или на молебнах. Ко кресту прикладываются после литургии верующие.

ДАРОХРАНИТЕЛЬНИЦА предназначена для хранения Святых Даров. Дарохранительница обычно устроена в виде храма или часовни с небольшой гробницей. Она делается, как правило, из позолоченного металла.



Внутри дарохранительницы в небольшом ящичке внизу помещаются приготовленные для длительного хранения Святые Дары – частицы Тела Христова, пропитанные Кровью Его, под видом хлеба и вина.

Престол – самое достойное место для помещения Святых Даров, поэтому их и кладут на престол в дарохранительнице, освященной специально для этого. Частицы Святых Даров часто бывают нужны для причащения на дому тяжело больных и умирающих.

Дарохранительницы в Древней Руси называли гробницами, Сионами или Иерусалимами, так как часто они были моделями храма Воскресения Христова в Иерусалиме.

На престоле принято также помещать и дароносицу – небольшой сосуд в виде часоушечки с дверцей и крестом наверху. Внутри дароносицы есть ящичек, приспособленный для хранения частиц Святых Даров, маленькая чаша, ложечка – лжица, иногда сосуд для вина.



В дароносицах священники на груди переносят Святые Дары на дом для причащения больных, поэтому обычно они делаются с ушками по бокам для тесемки или шнура, который надевается на шею. Как правило, дароносицы помещаются в специально сшитые для них мешочки.

Для покрытия святого престола в неслужебное время существует особая пелена – **покров**. Престол накрывается покровом вместе со всеми священными предметами, которые на нем находятся. Этот покров означает покрывало тайны, которое окутывает и скрывает святыни от глаз непосвященных.

ЖЕРТВЕННИК. В северной части алтаря у стены располагается **жертвенник**. По внешнему устройству жертвенник похож на престол. По разме-

рам он одинаков с престолом или немного меньше. Высота у них всегда равная.

На жертвеннике обязательно укрепляется крест с распятием и ставится лампада. Жертвенник освящается проще, чем престол, – только окроплением святой водой. Но жертвенник – тоже место священное и до него не допускается дотрагиваться никому, кроме священнослужителей.

Возле жертвенника обычно ставится столик для просфор и для записок, поданных верующими, о здравии и о упокоении.



СЕМИСВЕЧНИК. За престолом прямо перед горним местом в православных храмах находится семисвечник. Это особый светильник из семи ветвей, на которых укреплены семь лампад. Число его ветвей соответствует семи Таинствам Церкви – Крещению, Миропомазанию, Покаянию, Причащению, Елеосвящению, Венчанию (Браку) и Священству. Свет лампад семисвечника означает свет даров Святого Духа.

В Ветхозаветном богослужении семисвечник употреблялся с давних времен и в обычай Православной Церкви он вошел как древний священный предмет.

ГОРНЕЕ МЕСТО. В переводе со славянского горнее – значит возвышенное. Во время архиерейской службы там ставится кресло, где может сидеть только епископ. На стульях или скамьях рядом с креслом за престолом в некоторые моменты службы сидят служащие священники. Архиерей изображает Самого Господа, священники – апостолов, а стоящие рядом дьяконы в блестящих одеждах – ангелов. Над горним местом всегда пишется икона Спасителя.

Собственно Храм, или Четверик

Средняя часть храма знаменует собой мир людей, но уже оправданный, освященный, Царство Божие, новое небо и новую землю. Это сотворенный мир, в отличие от алтаря, который знаменует область бытия Божия, где совершаются божественные тайны. Вот почему алтарь возвышается над средней частью и отделяется от нее иконостасом.

ИКОНОСТАС не просто преграда, которая отделяет алтарь от четверика, мир Божественный от мира сотворенного, он есть еще и образ Небесной Церкви во главе с Господом Иисусом Христом. Иконостас обращен иконами к средней части храма, где стоят молящиеся. Таким образом, за бо-



гослужением собрание верующих как бы поставлено лицом к лицу с собранием небожителей, таинственно присутствующих в образах иконостаса.

"Иконостас есть граница между миром видимым и миром невидимым, – пишет священник Павел Флоренский. – Иконостас есть явление святых и ангелов... явление небесных свидетелей и прежде всего Богородицы и Самого Христа". Иконостас не закрывает алтарь от верующих в храме, а раскрывает для них духовную сущность того, что совершается в алтаре. Образы иконостаса показывают, каким становится человек, соединяющийся с Богом.

В центре иконостаса – *Царские Врата*, расположенные напротив престола. Они называются так потому, что через них выходит Сам Царь Славы Господь Иисус Христос в Святых Дарах. Слева от Царских Врат, в северной части иконостаса, напротив жертвенника – северные двери для выхода священнослужителей во время богослужения; справа, в южной части иконостаса – южные двери для входа священнослужителей. Изнутри Царских Врат привешивается завеса, которую открывают или закрывают в определенные моменты богослужения. Открытие завесы изображает открытие людям тайны спасения. Открытие Царских Врат означает открытие христианам Царствия Небесного.

Иконостасы бывают разные. Большие иконостасы в Успенском и Архангельском соборах Московского Кремля, в Успенском соборе Троице-Сергиевой лавры. В таких соборах, как правило, иконостас состоит из пяти ярусов, или пяти рядов икон. Эти ярусы связаны в единое целое, которое есть явление мира небесного.

Нижний ярус, или ряд, называется *местным*, потому что в нем есть местная икона, то есть икона праздника или святого, в честь которого устроен храм. В середине местного ряда находятся Царские Врата. Они бывают резные и расписные. На Царских Вратах пишутся обычно иконы четырех евангелистов и Благовещения Пресвятой Богородицы. Стоя перед Царскими Вратами, мы видим справа от них икону Спасителя Иисуса Христа, правее – местную икону. Еще правее, как правило, южная дверь, на которой изображается икона архангела. Правее южной двери могут быть другие иконы.

Слева от Царских Врат, как правило, помещается икона Божией Матери, левее – другие иконы.

Второй от низа ряд может быть *праздничным*, в нем расположены иконы двенадцатых праздников.

Третий ряд – это *Деисус* (см. "Иконография"). Справа и слева от Деисуса – иконы святителей и архангелов.

Четвертый ряд – *пророческий*. В нем расположены иконы пророков Ветхого Завета – Исаяи, Иеремии, Даниила, Давида, Соломона и других.

Пятый ряд – *праотеческий*. Праотцы – это патриархи израильского народа, такие как Авраам, Иаков, Исаак, Ной.

Это традиционное устройство иконостаса. Но часто встречаются и другие, где, например, праздничный ряд может быть выше Деисуса, или его совсем может не быть.

В самом храме мы видим множество икон в окладах и в киотах, *хоругви*, стоящие у *клиросов*, *гробницу* и другие предметы.

ИКОНЫ В ХРАМЕ. Посередине храма на *аналоге* лежит праздничная икона или образ святого. Это икона празднуемого события (например, Рождества Христова) или святого, чью память Церковь празднует в этот день. Эти иконы меняются в зависимости от календаря.

По стенам и на аналоях вдоль стен находятся различные иконы Божией Матери и святых. Их расположение связано с историей храма и местными традициями. Иконы могут быть в киотах, то есть в резных рамах (двойных и одинарных), которые, в свою очередь, находятся под киотом с навесом – сенью. Сами иконы часто облачены (одеты) в чеканные, резные, литые ризы, оклады, изготовленные с большим искусством из драгоценных металлов с жемчугом и драгоценными камнями.

Богатство украшения иконы часто свидетельствует о степени почитания этого святого или образа.

Иконы могут располагаться и на столбах, поддерживающих своды храма.

Почти все русские храмы расписаны иконописными и историческими изображениями. В древних храмах на стенах писали образы Священной истории, сцены из Ветхого Завета, тогда как в праздничном ряду иконостаса – события Нового Завета. На задней стене храма изображались сцены Страшного Суда. Нередко в храмах, особенно в столичных соборах, изображали царей, великих и удельных князей. В настенной росписи иногда использовались сюжеты из церковной и местной истории.

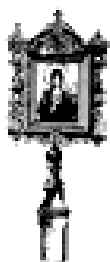
ГРОБНИЦА, ХОРЫ, ХОРУГВИ и др. У одной из стен храма (иногда в алтаре) стоит подобие гроба – это **гробница**. В гробнице хранятся **плащаницы** – шитые, тканые или писанные изображения Христа Спасителя, снятого с Креста и оплакиваемого Богородицею, апостолом Иоанном, Иосифом Аримафейским и женщинами; а также плащаницы с изображением Успения Пресвятой Богородицы. Из гробницы плащаницы вынимаются к Пасхе и к Успению. Часто гробницы украшаются сенью и лампадами.

Близ иконостаса имеются также певческие аналои. Места для певчих традиционно устраиваются на **клиросах** (см. план храма с. 18). В некоторых храмах есть хоры, то есть большой балкон или лоджия внутри храма с западной (редко – с северной или южной) стороны. Обычно на правом или левом

клиросе устанавливаются один или несколько **аналоев**, на которых **регент** хора раскладывает ноты. Эти аналои имеют подсветку. Рядом находятся нотные шкафы, где певчие держат ноты и книги с церковными текстами. Места для певчих устраиваются обычно так, что правый клирос занимает большой, или праздничный, хор, поэтому его называют в храмах **правый хор**. Соответственно левый клирос отдан **левому хору**. Часто клиросы отгорожены от храма большими киотами с иконами.

Основное пространство православного храма свободно, лишь несколько скамеек стоит вдоль западной стены. Поскольку сидеть в православном храме не принято, то скамьи стоят в храме только для немощных стариков, больных и детей. (О времени сидения в храме см. "Церковное благочестие".)

В храмах обычно есть одна или несколько пар **хоругвей**.



Хоругвь – это православное знамя, полотнище на древке с образом Спасителя или Божией Матери и святых. Иногда сами полотнища делались из металлов с украшениями из серебра, золота, эмали и финифти. Но чаще всего хоругви вышиты золотом по парче или бархату. Древки хоругвей высокие деревянные, иногда имеющие приспособления для несения вчетвером из-за большого веса. Хоругви предназначены для крестных ходов.

Притвор (Трапезная)

В современных храмах притвор, или трапезная, почти совсем слились с храмом по назначению. Но архитектурно их можно отличить. Храм – это квадрат в плане, а трапезная может быть вытянутой или, наоборот, широкой.

Мистическое значение притвора – это место соприкосновения божественного с землей. Это мир людей. И, действительно, в притворе больше суеты, земных забот. Здесь часто ведется торговля церковными принадлежностями и свечами. Здесь находятся **свечные ящики**.

Свечные ящики – это место, где продаются свечи, заказываются молебны, панихиды, где подаются записки на проскомидию (см. "Богослужение"). Свечных ящиков бывает два, справа и слева от входа в храм, то есть вдоль западной стены. Свечной ящик – это прилавок с витриной, где можно купить книги, иконы, крестики и другую церковную утварь для дома и для христианина лично. Название "ящик" произошло от того времени, когда не было прилавка, но был только переносной ящик с отделениями для свечей и денег. Его можно было унести в хранилище.

К притвору примыкают колокольня, если она не стоит отдельно, и крыльцо, через которые мы попадаем в храм.

В притворе, как и в храме, много икон, а также стенных росписей. Известны стенные росписи таких русских храмов, как Благовещенский в Кремле, Иоанна Предтечи в Ярославле, где именно галереи вокруг храма, являющиеся притвором, прекрасно расписаны орнаментом и иконописными изображениями.

В притвор храма выходят обычно двери служебных комнат – казначейского хранилища, иконохранилища и ризницы, если для ризницы нет места в алтаре.

РИЗНИЦА. По правилам, место для хранения священных одежд находилось вне алтаря, в его южном приделе, который назывался ризницей. Но сейчас в приходских храмах ризы хранятся в шкафах, которые, однако, все же стараются ставить с южной стороны алтаря. Рядом со шкафом у южной стены алтаря ставят стол, на котором перед службой раскладываются облачения, необходимые для сегодняшнего богослужения.

В ризнице хранятся все облачения для духовенства, для пономарей и чтецов. Здесь также хранятся верхние облачения престола, жертвенника, аналое, покрывала для столиков, закладки для Евангелия и других книг. Все эти предметы имеются по цветам праздников (см. «Облачения духовенства»). В ризнице все облачения не только хранятся, но и чистятся, ремонтируются и разглаживаются. В больших храмах, соборах и монастырях есть специальная должность *ризничного*.

ИКОНОХРАНИЛИЩЕ устраивается для праздничных икон, которые выносятся в храм по соответствующим праздникам и дням памяти святых. Здесь также хранятся выносные кресты, фонари и другие предметы для крестных ходов.

Вопросы для самоподготовки:

1. Какой формы бывают православные храмы?
2. На какие части делится храм внутри?
3. Что такое алтарь храма?
4. Как устраивается престол в алтаре храма?
5. Как называются небольшие храмы, в которых нет престолов?
6. Что такое антиминос?
7. Каково мистическое значение притвора?