

Урок № 3

ПРАВОСЛАВНЫЙ ХРАМ. БОГОСЛУЖЕБНАЯ УТВАРЬ

Методические указания к уроку № 3:

Цель урока: Кратко ознакомить учащихся с церковной утварью, которая используется на богослужении. Разобрать основные термины.

Следует обратить внимание на сакральное, символическое предназначение церковных предметов, используемых на богослужении. Богослужебные сосуды использовать для бытовых нужд нельзя. Освященные предметы, имеющие высшее предназначение, уже не могут быть использованы для низших целей. Если церковная утварь вышла из употребления, ее полагается уничтожать или хоронить в специально отведенных местах.

Разобрать и запомнить следующие понятия: дискос, потир, звезда, копие, лжица, тарелица, губа, покровцы, воздух, кадило, светильники, чаша для молебнов, литийный прибор.

Богослужебная утварь. Литургические предметы

ДИСКОС в переводе с греческого означает просто круглое блюдо. В древности дискосы не имели ножки или подставки и, действительно, полностью соответствовали своему названию. Сегодня дискос имеет немного более сложную конструкцию. Он представляет собой небольшое металлическое блюдо с плоским широким краем, окружающим мелкое плоское дно. Блюдо укреплено на невысокой ножке с утолщением в середине, расширяющейся книзу в широкую круглую подставку почти такого же размера, что и верхняя часть.

Во время богослужения на дискос кладется Агнец – вырезанная особым образом из большой служебной просфоры средняя часть, которой придается форма куба. Во время совершения Божественной литургии хлеб Агнца претворяется в истинное Тело Христово. Это происходит на дискосе, который в это время находится в центре алтаря на святом престоле.

Дискос напоминает нам о том блюде, с которого во время Тайной вечери Господь раздавал Своим ученикам хлеб, претворенный в Тело Свое. Дискос круглый, а круг является символом вечности – он не имеет ни начала, ни конца. Это означает вечность Церкви Христовой.



Часто на дне дискоса выгравированы два ангела, стоящих на коленях перед Агнцем, который изображен между ними. Агнец, или ягненок, – это животное, которое в древности приносили в жертву за грехи людей. Таким Агнцем стал для всего человечества Господь Иисус Христос, принявший смерть на кресте за грехи всего мира. Поэтому по краю дискоса часто делают надпись: "Се Агнец Божий, вземляй грехи мира". Эти слова сказал о Христе Иоанн Креститель.

Подставка, на которой укрепляется верхнее блюдо дискоса, имеет символическое значение духовной высоты.

ПОТИР в переводе с греческого означает сосуд для питья. Это металлическая чаша, укрепленная на высокой подставке и имеющая круглое широкое и устойчивое основание. В середине подставка обычно имеет утолщение. Часто потир называется просто чашей.

В потире во время литургии совершается претворение, превращение вина в истинную Кровь Христову. В потир опускаются частицы Агнца, претворенного в Тело Христово, и затем он выносится в храм для причащения верующих. Чаша означает таинственно Пресвятую Деву Марию, в Которой помещался Невместимый Бог до Своего Рождества. Потир, или чаша, – символ литургии или Евхаристии.



Потир напоминает нам и о той чаше, которую дал Своим ученикам Христос на Тайной вечери.

Итак, и дискос, и потир напоминают нам о Тайной вечери. С самой глубокой древности эти сосуды старались делать из драгоценных металлов – золота или серебра, чтобы подчеркнуть величие таинства. Даже во времена жестоких гонений христиане находили возможность сделать богослужебные сосуды драгоценными. Однако употреблялись и сосуды из стекла, олова, меди, железа и даже из дерева.

Происходило это в те времена, когда Церковь Христова уже широко распространилась, и появились далекие, небольшие и бедные приходы, у которых не хватало денег на серебро и тем более на золото. Так было и в Русской Церкви. Но такие материалы допускались лишь в самых крайних случаях. Дерево обладает способностью впитывать влагу, его невозможно отмыть дочиستا. Кроме того, оно непрочное и хрупкое. Еще более хрупкое стекло, его можно легко разбить. Железо и медь окисляются, из них не делают даже обычной посуды. Впоследствии Священноначалие Русской Церкви указало, что богослужебные сосуды можно делать только из серебра или золота и, в крайнем случае, из неокисляющегося олова.

На потирах обычно изображается образ Христа Спасителя (на той стороне, которой во время богослужения потир повернут к священнику), слева –

образ Матери Божией, справа – Иоанна Предтечи, а с противоположной от священника стороны – крест.

Любовь православных русских людей к богослужению была очень велика. Эта любовь переносилась и на все предметы, которые участвовали в богослужении. Особенно это относилось к сосудам, на которых происходило пресуществление, превращение хлеба и вина в Святые Дары Тела и Крови Господних. Поэтому сосуды эти, по возможности, украшались и многие были настоящими произведениями искусства, вершиной ювелирного мастерства своего времени. Христиане не стремились при этом к мирской пышности или роскоши, но они всеми силами старались принести лучшее от себя в дар Богу, сделать сосуды соответствующими величию Таинства. Важна не пышность сама по себе, а стремление посвятить лучшее Богу, как знак своего благоговения и любви к Нему.

Драгоценные металлы, камни и украшения – это только символы добродетелей, которых ждет от нас Бог.

ЗВЕЗДИЦА состоит из двух металлических широких дуг, соединенных в верхней точке так, что они могут свободно двигаться относительно друг друга. Во время богослужения священник или складывает их вместе, или раскрывает в виде креста. Тогда звездицу ставят на дискос, на котором в это время находится приготовленный Агнец. Звездица при этом означает таинственную звезду, которая привела волхвов к пещере, где родился Христос, и остановилась над ней. Звездицу стал использовать во время богослужения святитель Иоанн Златоуст, до этого знали только потир и дискос.



Звездица имеет и практическое значение. Она предохраняет Агнца и частицы, расположенные на дискосе, от смещения, когда дискос накрывается покрывами. Но главное – это ее символическое значение: Вифлеемская звезда, а также крест, когда звездица раскрыта, когда сложена – божественное и человеческое естество во Христе, которые в Нем не слитны и не раздельны.

КОПИЕ – плоский нож в виде треугольного наконечника копья, вставленного в деревянную или костяную ручку. Им вырезают из большой богослужебной просфоры Агнец, а также вынимают частицы из других просфор. Оно напоминает нам о том копье, которым один из римских воинов пронзил ребра Спасителя, желая удостовериться в Его смерти на кресте.



Копием священник пронзает с правой стороны вырезанного Агнца во время богослужения.

Копие имеет и еще одно назначение. В Требнике есть последование, которое совершает священник над копием, омывая его водой с особой молитвой. Эта вода дается больному.



ЛЖИЦА – небольшая ложечка с крестом в конце длинной ручки. Лжицей причащают из чаши мирян. Так же, как дискос, потир, звезда, она делается из драгоценных металлов или из металлов, не дающих окислов.

Лжица, как и звезда, была введена в употребление святителем Иоанном Златоустом. Причащение с помощью лжицы духовно означает, что верующие соединяются с Богом через Церковь, питающую их духовной пищей.

ТАРЕЛИЦЫ, которые употребляются при богослужении, не имеют подставок. Обычно их делают из серебра. На одной из них изображен Крест, на другой – образ Богородицы с Младенцем. На тарелице с Крестом из служебной просфоры обычно вырезают Агнец. На второй, с образом Богородицы, вынимают частички из просфор в честь Богородицы, святых, а также о здравии и о упокоении членов Церкви. На тарелице с Крестом есть надпись: "Кресту Твоему поклоняемся, Владыко", а на тарелице с образом Богородицы: "Достойно есть, яко воистину блажити Тя, Богородицу".

На тарелочке с Крестом после освящения Даров Тело Христово раздробляется, разрезается на более мелкие частицы для причащения мирян.

При богослужении употребляются обычно еще несколько неглубоких тарелочек с теми же изображениями и надписями, но большего размера. На них кладут просфоры, а также части большой служебной просфоры, оставшиеся после вырезания из нее Агнца. Эти части называются **антидором** и даются после литургии тем, кто еще не ел в этот день.



КОРЦЫ, или **КОВШИКИ** с ручкой особой формы также используются при богослужении. Из них во время приготовления Даров наливается в чашу вода и вино, а после освящения Даров и соединения Тела Христова с Кровью в чаше, туда из ковшика добавляется теплая вода, означающая благодать Святого Духа. Теплая вода символизирует также и теплоту веры церковного народа, соединяющегося с Господом в Святом Причащении.

Ручка ковшика делается в виде царской короны с крестом на вершине. Часто ковшик имеет надпись: "Теплота веры исполнь Духа Святаго".

По окончании литургии горячей водой из ковшика омывается Святая чаша.

ГУБА (губка) используется для собирания мелких частиц Святого Агнца с дискоса и тарелки. Другая губка, которой отирают Святую Чашу, находится постоянно на жертвеннике. Она напоминает нам губку, намоченную в уксусе с желчью, которую поднял воин на копье к губам страдающего от жажды Спасителя на Голгофе.

Сегодня вместо губки для отирания чаши часто используется плат из красной материи.



Малые **ПОКРОВЦЫ** и общий **ПОКРОВ (ВОЗДУХ)**. Малые покровцы (воздухи) используются для прикрытия чаши и дискоса с поставленной на нем звездицей. Общий покров (воздух) покрывает оба сосуда вместе поверх малых покровцов.

Покровы и воздух напоминают нам о времени рождения в мир Спасителя, уложенного в ясли и спеленутого, как обычный младенец. Покровы – это символические младенческие пелены Богомладенца.

Но одновременно покровы – это и великолепные одежды славы Христа Вседержителя, поэтому они делаются обычно из парчи и украшаются шитьем.

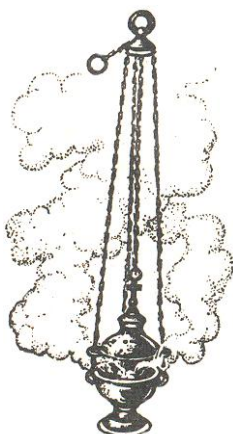


Малые покровцы похожи по форме на кресты. Их плотной негнущейся серединой накрывается верх чаши (первым покровцом) и звездица на дискосе (вторым). Четыре конца мягко спадают вниз, таким образом покрывая сосуды с четырех сторон.

Большой покров – воздух – делается мягким. Он прямоугольной формы и больше малых покровцов, потому что должен накрывать оба сосуда, стоящие рядом.

На концах малых покровцов вышиваются херувимы. Херувимы также есть и на углах воздуха. В середине покровцов и воздуха изображены равно-сторонние четырехконечные кресты.

КАДИЛО – это сосуд для воскурения благовонного дыма – фимиама. Оно состоит из двух половин. Нижняя часть кадила, в которую кладутся угли, подвешивается на цепочках к ручке.



Верхняя половина кадила изображает кровлю храма с куполом. Иногда таких куполов делается пять: один центральный и четыре боковых. Купола украшены сверху крестами. К кресту центрального купола и прикрепляется подъемная цепочка.

Крышка имеет по краям три колечка, через которые пропущены цепочки, на которых висит нижняя часть кадила

с углями. Крышка свободно скользит по этим цепочкам, когда ее поднимают. Нижняя половина имеет подставку, иногда на ней укреплены три металлических шарика, в которые вложены ядрышки для звона. В кадилах, которые употребляются во время архиерейского богослужения, такие шарики-звонцы прикрепляются и выше, на цепочках кадила. Во время каждения они благозвучно звенят.

Кадила делают из серебра, золота, бронзы, латуни.

В кадило кладутся разожженные древесные угли, на них – кусочки ладана, который, сгорая, распространяет благоуханный дым (фимиам).

Фимиамом кадят престолу, горнему месту, жертвеннику, иконам, другим святыням и людям (священнослужителям и мирянам).

Воскурение Богу благовоний было известно в глубокой древности, задолго до появления христианства. Еще в Библии указан состав благовонного вещества, которое употребляли для воскурения Богу. В состав этого вещества входил **ливан** – ароматическая смола, которая собиралась с деревьев и кустарников в странах Востока, в том числе и в Ливане. Видимо, поэтому вещество стали называть ливаном, а затем в России это слово переименовали в **ладан**.

Благовонный дым ладана, курящийся из кадила, возносит наши молитвы к Богу, а к нам возвращается как знак благодати Святого Духа.

ЧАША ДЛЯ ОСВЯЩЕНИЯ ВОДЫ. Это большая чаша на низкой круглой подставке. Она ставится на стол. С противоположной от священника стороны чаши, обращенной во время молебна к алтарю, обычно делаются подсвечники для трех свечей. Иногда, если таких подсвечников нет на сосуде, свечи прилепляются на край. Три горящих свечи означают огонь благодати Святой Троицы.



Святая вода, которая освящается в этом сосуде, укрепляет душевные и телесные силы.

СВЕТИЛЬНИКИ В ХРАМЕ. Источники света в храме бывают трех видов; окна, лампы и свечи. По богослужебному уставу, который в наше время редко где соблюдается полностью, в одни моменты богослужения надо зажигать все светильники, в другие – только некоторые, например лампы, а в третьи – гасить все.

В алтаре за престолом устанавливается **семисвечник**, на котором горят свечи или чаще лампы, **лампада** также ставится на горнем месте, на престоле, на жертвеннике. Лампады могут зажигаться и у отдельных икон в алтаре.

В средней части храма лампы висят почти у всех икон, а у особо чтимых образов лампад не одна, а несколько. Кроме того, перед некоторыми иконами ставятся подсвечники, на которые верующие ставят свечи. Большой

подсвечник ставится всегда в центре храма рядом с аналоем, на котором лежит икона праздника.

В алтаре хранится также большой подсвечник со свечой, который выносят в некоторые моменты богослужения, например перед Евангелием.



Во время архиерейских богослужений используется **дикирий** и **трикирий** – подсвечники соответственно с двумя и тремя свечами. Свечи в дикирии и трикирии, которые укреплены у основания порознь друг от друга, вверху скрепляются так, чтобы гореть вместе одним пламенем.

На Пасху священник благословляет народ особым светильником с тремя свечами.

Окон в храме с древних времен делалось немного, так что в нем всегда стоял полумрак. Отсутствие яркого света означает земную человеческую жизнь, которая полна сумрака греха и неверия, и все же в ней светит Свет Божий.

В каждой стене храма было по два или три окна. Два – символ божественного и человеческого в Господе Иисусе Христе, а три – знак Святой Троицы. Окна в храме делались небольшими, чтобы не нарушать таинственный полумрак, как знак тайны, окружающей Бога.



В центральной части храма из-под купола спускается светильник, на котором укрепляется много свечей (в настоящее время обычно замененных лампочками). Этот светильник называется **паникадило**. Из куполов боковых приделов спускаются вниз такие же паникадила, но меньших размеров.

Свет внутри храма тоже был неярким, так как задачей его было не просто освещение храма. Светильники в храме имеют богослужебное значение и во время определенных моментов зажигаются или гасятся. Но, даже когда вечером во время чтения шестопсалмия по уставу гасят все внутренние светильники, а за окнами уже ночь, и свет совсем не проникает через узкие окна, все же в храме не бывает совсем темно. В середине храма, где стоит чтец, перед ним ставится горящая свеча. Она, во-первых, позволяет чтецу видеть текст, а во-вторых, означает, что Господь никогда не оставляет нас без Своего Божественного света.

Во время богослужений в праздничные и воскресные дни в храме зажигаются все светильники в знак радости и напоминания о Царствии Божиим, в котором Свет Господень льется полным потоком, где его не омрачает и не скрывает никакой грех или нечистота.

Воск и елей, то есть масло, в древности приносились в храм верующими, идущими на богослужение. Это была их жертва Церкви. Вещества эти должны быть чистыми, что означает чистоту людей, которые их приносят.

Воск – очень мягкое вещество и поэтому свидетельствует о нашем согласии быть послушными Богу, а не отвердевшими в грехе и противлении всему доброму, от Него исходящему. Воск приносится в храм в знак нашего раскаяния в греховном упорстве.

Пчелы производят воск, летая по цветам и собирая с них нектар в одно место. Так и свеча означает молитву, которая приносится Богу от Его творения, а огонек символизирует огонь благодати Божией, опаляющей грех и превращающей земных людей в жителей благодатного Царствия Божия.

Елей, как и воск, тоже означает чистоту и искренность человека в поклонении Богу. Но елей имеет и свои собственные значения, отличные от значения воска. Елей – это знак милости Божией к людям. С древних времен оливковое масло употребляли, чтобы исцелять раны, смягчать их, а также чтобы сдабривать пищу.

Помните библейскую повесть о Всемирном потопе? Голубь, выпущенный Ноем из ковчега, вернулся с оливковой веточкой в клюве. Так Ной узнал, что появилась из воды земля и Бог снова смилостивился над родом человеческим. С тех пор оливковая ветвь является символом мира и милости Божией.

Таким же символом является и масло (елей).



Свой смысл имеют и светильники, на которых укрепляются лампы с елеем и свечи. Например, подсвечники означают духовную высоту, благодаря которой свет веры освещает весь мир. Паникадило со множеством свечей, спускающееся из-под купола, означает собрание, созвездие небесных членов Церкви, сияющих благочестием и любовью к Богу. Поэтому паникадило спускается в ту часть храма, где стоят молящиеся, чтобы они, вспомнив о своих небесных братьях, устремились к ним в высь. Небесная Церковь освещает благодатным светом Церковь земную, прогоняет прочь мрак. Таков смысл висящих в храме паникадил.

Утварь для совершения особых Богослужений

ЛИТИЙНЫЙ ПРИБОР. Литийный прибор предназначен для освящения хлебов, пшеницы, вина и елея и представляет собой металлическое блюдо, которое соединяется с круглым основанием высокой ножкой. На блюдо кладутся во время литии пять хлебов. На основании укреплены стаканчики с пшеницей, вином и елеем.



Пять хлебов, которые лежат на блюде выше всего остального, напоминают нам о чуде, которое сотворил Христос,

накормив пятью хлебами пять тысяч человек. Это – область Небесной жизни. Ниже находятся сосуды с пшеницей, вином и елеем – плодами трудов человека на земле. Это – область жизни земной.

Освящение хлебов, пшеницы, вина и елея совершается по уставу в притворе, а сейчас – обычно в храме. Священники выходят из алтаря и, стоя среди народа, читают молитвы на освящение хлебов. Это действие означает, что Господь посылает Свою милость всем людям, независимо от их звания, и всех зовет на трапезу Отца Своего.

С той стороны сосуда, которой он во время литии обращен к алтарю, прикреплен подсвечник для трех свечей в форме ветви с тремя листьями.

Хлеб, пшеница, вино и елей – это своеобразная жертва Богу в благодарность за Его дары и благодеяния, за то, что Он дает нам пищу. Священник просит их благословить и умножить в нашей стране и во всем мире, а также освятить всех тех, кто употребляет их в пищу.

Трехсвечник в виде ветви символизирует дерево жизни, а форма круга, которую имеет прибор, напоминает о вечности даров Божией благодати. Три свечи сияют в знак Святой Троицы.

Вопросы для самоподготовки:

1. Что такое дискос?
2. Что такое потир?
3. Что такое копие?
4. Что символизируют покровцы и воздух?
5. Для чего используется на богослужении кадило?
6. Почему в древних храмах делалось немного окон?