

Урок № 4

ПРАВОСЛАВНЫЙ ХРАМ. ЦЕРКОВНЫЕ ОДЕЖДЫ

Методические указания к уроку № 4:

Цель урока: Рассказать учащимся об одеяниях священнослужителей. Разобраться в символике облачений.

Так же, как и в предыдущем уроке, следует обратить внимание на сакральное, символическое предназначение церковных одежд.

Разобрать и запомнить следующие понятия: подрясник, ряса, скуфья, наперсный крест, панагия, посох, жезл, четки.

Церковные одежды

Вы никогда не задумывались над тем, почему одежды служителей Православной Церкви так сильно отличаются от наших мирских одежд? Да потому, что Церковь – не от мира сего. Она хоть и находится среди мира, но пришла к нам с небес, и потому все в ней отлично от земного. Поэтому даже одежды священнослужителей отличаются от наших, подверженных изменению моды, погоды, настроения.

Внебогослужебные одежды

В Церкви одежды принято называть облачениями, от слова облачать – одевать. Но облачения – это, собственно, богослужебные одежды. Кроме них есть внебогослужебные одежды. Это **подрясник** и **ряса**. Они заменяют духовенству повседневную одежду. К ним надо добавить **скуфью** (или скуфейку) как основной повседневный головной убор.

ПОДРЯСНИК – нижнее одеяние православного духовенства, алтарников и иподиаконов. Это длинное до пят одеяние с наглухо застегнутым воротом и узкими рукавами. У монахов он обязательно черного цвета, у других он может быть темно-синим, коричневым, серым или белым для лета.

РЯСА – верхнее одеяние православного духовенства. Церковнослужители, не имеющие священного сана, ее не носят. Ряса шире подрясника, с широкими рукавами, чаще всего черного цвета.

Все богослужения, кроме литургии, священник совершает в подряснике и рясе, поверх которых надеваются еще и богослужебные одеяния – **риз**ы. (О

ризах мы расскажем далее.) Когда священник готовится служить литургию, он снимает рясу и на подрясник **надевает подрясник** и ризы. Диакон служит в подряснике, поверх которого надет **стихарь**. Епископ совершает все богослужения в подряснике, на который надеты особые святительские ризы. Впрочем, некоторые молебны, литии, келейные священно-служения епископ может служить в рясе или рясе и **мантии**, поверх которых надета **епитрахиль**.

Все церковные одежды имеют свою историю и глубоко символичны, поэтому в основе своей неизменны. Подрясник и ряса напоминают одежду Спасителя. Слово "ряса" в переводе с греческого языка значит вытертая, поношенная одежда. Именно такую одежду носил наш Господь, такую же полагалось носить и монахам в древней Церкви. Из монастырей она пришла ко всему православному духовенству.

Символическое значение подрясника и рясы – свидетельство отрешенности от земной суеты, обретения духовного покоя. Эти одежды как образ одеяния, которое носил Христос, означают, что духовенство и монашество подражают Его жизни.

Длинное одеяние духовенства является также знаком Божией благодати, как бы окутывающей священнослужителя сверху донизу, покрывающей все человеческие слабости. Подрясник монаха, подпоясанный кожаным поясом, – это еще и образ власяницы и пояса, какие носили в пустыне Иоанн Креститель и подражавшие ему отцы-пустынники.

Черный цвет – это, в сущности, отсутствие света, ибо лежит за пределами спектра. Одежды духовенства потому черного цвета, что означают покаяние и совершенный покой, царящий в их душах, отсутствие движений страсти, отрешенность от всего суетного и сосредоточенность на внутренней жизни. Эти одеяния свидетельствуют, к какому состоянию мы должны стремиться.

Отличия диаконов, священников и епископов

Священник носит на груди **крест**, епископ – **панагию**. Богослужебной одеждой диаконов является стихарь, священников – фелонь, а архиереев – саккос с омофором.



НАПЕРСНЫЙ КРЕСТ – это большой четвероконечный крест, на котором изображено Распятие Господа Иисуса Христа. На внутренней стороне креста надпись: ***"Пресвитеру, дающему образ верным словом и житием"***.

Установлен в царствование императора Павла I, в 1797 году. До этого времени наперсные кресты носили только епископы. До 1896 года наперсным крестом награждались также и монахи, состоящие в священном сане, за долголетнюю беспорочную службу.

Позднее наперсный крест стали носить все священники как знак отличия от диаконов и простых монахов.

Крест носят священники и иеромонахи на груди (на персях), поверх всей одежды, на цепи из крупных плоских звеньев, соединенных двойными мелкими кольцами. В середине цепи – перемычка, поэтому цепь сзади спускается на спину.

Крест священника свидетельствует о том, что он – служитель Иисуса Христа и должен подражать Ему. Спускающаяся на спину священника цепь креста как бы изображает собой евангельскую заблудшую овцу, которую, найдя, священник должен нести на плечах своих. Иными словами, священник должен заботиться о спасении своих прихожан, а также нести крест как знамение подвигов и страданий за Христа. И крест, и цепь делают позолоченными.

В начале XIX века священников стали награждать в особых случаях крестами с украшениями.

С 1896 года священникам и иеромонахам при иерейской хиротонии стали возлагать на грудь серебряный восьмиконечный крест с изображением распятого Спасителя на лицевой стороне и надписями в верхней части: **"ГОСПОДЬ ЦАРЬ СЛАВЫ"**; в концах широкой перекладины **"ІС ХС"** (Иисус Христос); под нижней кривой перекладиной – **"НИКА"** (победа – греч.). На обратной стороне креста надпись: **"Образ буди верным словом, житием, любовью, духом, верою, чистотою"**. Эти кресты стали непременным знаком отличия иереев, которые носят их за богослужением поверх риз, а в повседневной обстановке – поверх рясы. Кресты 1797 года остались наградными.

ПАНАГИЯ – нагрудный знак архиереев. Это образ Богородицы, чаще всего круглой или овальной формы, с различными украшениями.



Епископские крест и панagia являются знаками высшей власти в Церкви. Как и за престольные Крест и икона Богородицы, они означают, что люди спасаются в Церкви благодатной силой крестного подвига Иисуса Христа и молитвами Богородицы, Матери Церкви. Епископские крест и панagia напоминают о том, что епископ должен иметь в своем сердце Господа и Богородицу, а потому у него должно быть чистое сердце и правый дух. Надевая на епископа крест, диакон произносит: **"А еще кто хочет последовати Мне, Да отвержется себе, –**

рече Господь, – и возьмет крест свой и последует мне, всегда, ныне и присно и во веки веков. Аминь". При надевании панагии диакон говорит: "Сердце чисто созиждет в тебе Бог, и дух прав обновит во утробе твоей, всегда, ныне и присно и во веки веков".

В повседневной жизни епископ носит панагию как служитель Богоматери, представитель Ее власти на земле.

Архиерейские крест и панагия также носятся на цепочках, которые разделяются перемычкой, так что передняя половина цепи спускается на грудь, а задняя на спину. Два конца епископского креста и панагии знаменуют подражание епископа Христу в пастырской заботе о спасении людей и в подвиге несения креста своего, а также двойной характер служения архипастыря – Богу и людям.

ПОСОХ – изготавливается с оправой и утолщением в верхней части из резной кости, дерева, серебра или другого металла. Посох архиерей носит в обыденной жизни.



ЖЕЗЛ – это богато украшенный посох, который носит архиерей за богослужением. Богослужебный архиерейский жезл существует наряду с посохом потому, что по каноническим правилам епископам и другим священнослужителям нельзя украшать себя дорогими и яркими вещами. Только за богослужением, где архиерей и священнослужитель являют людям образ Царя Небесного, они облачаются в особо украшенные ризы и головные уборы, а архипастырь берет в руки богато украшенный жезл как символ данной ему по Божией благодати церковной власти.



ЧЕТКИ – это нанизанные на нить "зерна" (они часто плетутся особым образом из шнура или нитей), которые помогают считать молитвы. Отсюда и название – четки. Их носят все монахи, потому что монашеский подвиг – это прежде всего непрестанная молитва. Для удобства счета каждые десять "зерен" на четках отделяются более крупными. Четки на Руси в старину имели форму замкнутой лесенки из деревянных брусочков, обшитых кожей. Такие четки назывались лестницей или лестовкой (лестницей).

Духовный смысл четок – лестница спасения, меч духовный. Замкнутая нить знаменует вечность, непрестанность монашеской молитвы и в этом мире, и в будущем.

Богослужебные одежды. Облачение диаконов

Диаконы облачаются в стихарь и орарь, на руки надеваются поручи. У диакона может быть головной убор – **камилавка**.

СТИХАРЬ – это общее одеяние для священства всех степеней. У диаконов и чтецов стихарь – верхнее богослужебное одеяние, сшитое чаще всего из парчи. У священников и архиереев стихарь – нижнее одеяние, более простое и мягкое, его называют еще **подризником**, потому что поверх него надевают прочие ризы.



Его прообраз – подир ветхозаветных священников. Сам же стихарь является образом подия и багряницы Его, одежды страданий.

Хитон – "не сшитый, а весь тканый сверху" – одежда земных странствий Христа. **Багряница** – длинная красная одежда, напоминавшая багряницу царей, которую, насмехаясь, надели римские воины на Христа перед казнью. Однако, сами того не понимая, они облекли Царя мира в подобающую Ему одежду. Подвиг и страдания Спасителя освободили и очистили верующих в Него. Вот почему



имеющего форму Господнего хитона, в Церкви был принят белый цвет. В светносные белые одеяния чистоты и непорочности облачены ангелы, и праведные люди надевают белые одежды в знак того, что Своей Кровию и страданиями Своими Христос искупил их от гибели.

По форме стихарь – образ земной одежды и одежды страданий Христа, а по цвету – одеяние света Божественной славы, соответствует белым ризам Христа в Преображении, и потому это богослужебное одеяние имеет двойной смысл.

Белый цвет стихаря означает свет, чистоту, непорочность и радость в Царстве Божию. Надевая стихарь, священнослужитель читает слова из псалма: **"Возрадуется душа моя о Господе, облече бо мя в ризу спасения и одеждою веселия одея мя, яко жениху возложи ми венец, и яко невесту украси мя красотою"**.

Стихарь и подризник – одежда в виде длинной до пят рубахи без ворота, расширяющейся книзу. У стихаря, верхней богослужебной одежды диаконов и клириков, широкие рукава, на которые внизу нашиты широкие цветные полосы. Они знаменуют собой узы, которыми связали Господа, когда Его вели на суд.

Такая же полоса нашивается поперек груди, поднимается на плечи, через плечи опускается двумя концами на спину и соединяется поперек спины. Она знаменует кровавые язвы Христа и одновременно иго Христова, которое несут на себе Его служители: **"Возьмите иго Моё на себя и научитесь от Меня, ибо Я кроток и смирен сердцем..."**. На спине нашит крест в напоминание о том кресте, который Господь нес на Голгофу (Мф. 11, 29).

Полоса нашивается и по подолу стихаря, знаменуя собою путы, которыми связали ноги Спасителя в темнице. Нашитые на стихаре полосы означают также Божественную силу и благодать, даваемую Христом Своим служителям. По бокам с обеих сторон стихаря – разрезы в знамение прободенных ребер Спасителя.

Подризник священников и епископов, как нижняя богослужебная одежда, делается с узкими рукавами, имеющими разрезы на концах. К разрезу пришивается тесьма или шнурок, которым стягивается рукав у запястья. Эти шнурки знаменуют собою путы, связавшие руки Спасителя, ведомого на суд, так же, как полосы, нашитые на рукавах стихаря. На спине подризника – только крест, а полосы, знаменующие иго Христова, нашиваются на надетые сверху подризника фелонь или саккос. На подоле, потому что он выступает из-под верхней одежды и виден всем, нашивается полоса, как и на стихаре, с тем же значением. По бокам подризника такие же разрезы, как и на стихаре. Подризник надевается при служении литургии.

ОРАРЬ – длинная полоса из парчовой или другой цветной материи, которую диаконы носят на левом плече поверх стихаря. Концы ораря свободно свисают вниз. Взяв в правую руку нижний передний конец ораря, диакон поднимает его вверх, когда произносит ектении (прошения), концом ораря осеняет себя крестным знамением, указывает им в положенных случаях порядок богослужебных действий.

На литургии, при пении **"Отче наш..."**, готовя себя к принятию Святых Тайн, диакон опоясывается орарем через плечи крест-накрест по груди и спине. После причащения диакон снова распоясывает орарь и пристегивает его на левом плече.

Орарь носят только диаконы. Название свое он получил от греческого глагола "оро", что значит молиться.

Второе значение слова "орарь" от латинского "орариум", что значит полотенце, лентион. На Тайной вечери, собираясь умыть ноги ученикам, Спаситель снял с себя верхнее одеяние и препоясался длинным полотенцем (лентием), а затем начал омывать ноги ученикам и вытирать их концами этого полотенца. Память об этом сохранялась у апостолов и передавалась их ученикам. Так Господь дал пример служения высших низшим, а также явил об-

раз Своего служения делу духовного очищения человечества. Поэтому, когда апостолы из числа самых достойных мужей рукополагали диаконов, они возлагали на них лентия, или орари.

По толкованию святых отцов, орарь является также знаменем невестственных ангельских крыл, так как диаконы несут в Церкви образ ангельского служения.

Орарь, крестообразно опоясывающий стихарь сверху, является также принадлежностью иподиаконов. В отличие от диаконов, иподиаконы никогда не распускают концы ораря. Прислуживая епископам на богослужении, они тоже являют образ ангелов.

Итак, орарь соединяет в себе следующие духовные значения: знаменует ангельские крылья, готовность к исполнению воли Божией, силу и крепость, отсутствие греховных влечений, благое иго служения Христу и крестную ношу.

ПОРУЧИ, или нарукавники, – это широкая полоса плотной материи с изображением креста посередине, обшитая по краям лентой иного оттенка. Охватывая руку в запястье, поручи соединяются с внутренней стороны руки



шнуром. При этом знамение креста оказывается на внешней стороне руки. Поручи надевают на каждую руку. Они знаменуют собой Божию силу, крепость и мудрость, которые дает Господь священнослужителям для совершения Таинств. Не человеческие руки священнослужителей, а Сам Господь совершает Таинства.



При надевании правой поручи читается молитва: **"Десница Твоя, Господи, прославися в крепости, десная Твоя рука, Господи, сокруши враги и множеством славы Твоея стерл есѣ супостаты"**. В этой молитве, как мы видим, говорится и о том, что поручи защищают священнослужителя от демонских козней при совершении Таинств.

При надевании левой поручи произносится другая молитва: **"Руце Твои сотвориште мя и создасте мя, вразуми мя и научуся заповедем Твоим"**.

Поручи имеют также значение уз, которыми были связаны руки Спасителя, ведомого на суд.

Облачения священников

Полное облачение священника включает в себя: подризник, епитрахиль, поручи, набедренник, палицу, пояс, фелонь.

РИЗЫ – это богослужебные одеяния духовенства. Еще в Ветхом Завете сходные одеяния были сделаны по повелению Божию для священников.

Ризы предназначены только для богослужения, чтобы показывать славу и благолепие Божественного мира. После богослужения облачения снимаются и остаются в храме.

Богослужебные облачения – это образ одежд праведности и чистоты. Каждое богослужение – это встреча со Христом, пир духовный, на который нельзя войти не в брачной одежде (см. притчу в Евангелии от Матфея 22, 11–14). Ризы освящаются по особому чину и таинственно содержат в себе благодатную силу.



ЕПИТРАХИЛЬ – одеяние священника, представляющее собой двойной орарь, охватывающий шею и двумя концами спускающийся на груди вниз. Начиная с XV века архиерей, посвящая диакона в сан священника, огибал его шею диаконским орарем, так что оба его конца опускались равномерно вниз и соединялись один с другим. Сейчас форма епитрахили немного изменилась, но также ее два конца скрепляются на груди священника.

Символическое значение епитрахили в том, что священник, по сравнению с диаконом, приобретает сугубую (двойную) благодать, дающую ему право совершать Таинства Церкви. Такая благодать – это и большее иго, сугубая ответственность, поэтому орарь накидывают на шею священника, подобно ярму.

Епитрахиль, по объяснению блаженного Симеона, архиепископа Солунского, означает как бы ярмо, в которое священник при рукоположении впрягается для работы Господу. Священник подражает Господу и в служении людям, и в несении духовного креста.

Все богослужения священник может совершать только в епитрахили.

ФЕЛОНЬ – верхнее богослужебное одеяние священников и в некоторых случаях епископов. Фелонь шьется без рукавов, изображая одежду Спасителя во время поругания.



Вырез для головы и подол фелони обшиты полосами ткани. Такие же полосы охватывают фелонь вокруг по спине, груди и предплечьям. Они знаменуют собой язвы на теле Господа Иисуса Христа с истекавшей на них кровью, то есть то же, что полосы на оплечьях стихаря, так как иерейский стихарь-подризник надевается под фелонь.

Кроме того, на фелонь нашивается полоса, пересекающая грудь ниже предыдущей и идущая вдоль всей фелони. Это напоминание о Крови Христа, истекшей на Кресте из его пробитой копьем груди. Все вместе четыре полосы символизируют четыре Евангелия, благовестни-

ками которых являются епископы и священники. Все эти полосы означают также Божественное охранение, благодать, силу и премудрость, окружающие священнослужителя при совершении им Таинств Церкви.



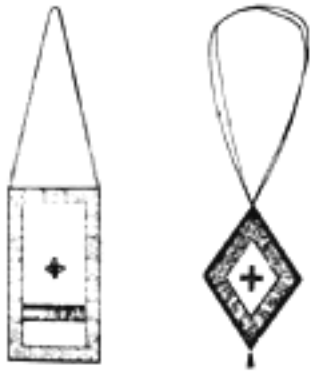
На спине в верхней части фелони так же, как и на стихаре, помещается знамение креста. Ниже под крестом нашивается восьмиконечная звезда, означающая наступление Царствия Небесного, новое небо и новую землю, так как восемь – число будущего века. В двух символах – кресте и восьмиконечной звезде обозначены на фелони начало и конец спасения человечества во Христе. Древние фелони по покрою представляли собой круг с круглым вырезом в центре для головы. Круг символизирует полноту Божественной благодати. Ныне фелонь, если разрезать ее по центру на груди, представляет собой полукруг. Форму круга имеет теперь только архиерейская одежда – саккос. Жесткая верхняя часть фелони – символ ярма и ига Христова, которые несет на себе священник. Фелонь означает сияние Божественной славы и крепости, Божественного света, одеяние праведности и духовной радости. Поэтому в молитве при надевании фелони читается: **"Священницы Твои, Господи, облечатся в правду, и преподобные Твои радостию возрадуются всегда, ныне и присно и во веки веков. Аминь"**.

Епитрахиль, поручи и фелонь составляют малое священническое облачение, в котором служат часы, повечерия и требы. На литургию священник надевает полное облачение. Основой полного облачения является подризник. Поверх него сначала надевается епитрахиль, потом поручи, пояс, набедренник, палица, фелонь. Набедренник и палица – это награды духовенству, поэтому их надевают не все священники.

ПОЯС – полоса материи с отделкой в виде нашитых лент другого цвета или оттенка по краям, с крестом посередине. Пояс символизирует силу, крепость, власть и готовность к служению. Христос, опоясываясь длинным полотенцем и омывая ноги Своим ученикам, дает образ Своего служения людям. Надевая пояс, священник читает молитву: **"Благословен Бог, препоясывая силою, и положи непорочен путь мой, совершая нозе мои, яко елени, и на высоких поставляя мя"**.

Обшивка пояса и крест на нем означают, что не своей силой силен священник, а Божией.

НАБЕДРЕННИК – это продолговатый плотный прямоугольный плат на длинной ленте – первая священническая награда за ревностное служение



Церкви. Четырехугольная форма набедренника означает четыре Евангелия, а также меч духовный – Слово Божие.

ПАЛИЦА – это такой же плат на ленте, но в виде ромба. Она тоже символизирует Четвероевангелие, но внешне больше подобна острому мечу. Палица имеет также значение края полотенца, которым Христос отирал ноги Своим ученикам. Палица – церковная награда протоиереям. Она носится на правом боку.

При надевании набедренника и палицы читаются стихи псалма: "Пре-

пяши меч Твой по бедре Твоей, Силъне, красотою Твоею и добротою Твоею...".

Вопросы для самоподготовки:

1. Что такое подрясник?
2. Что такое ряса?
3. Когда в Русской Православной Церкви было установлено обязательное ношение креста священниками?
4. Что такое панагия?
5. В чем главное отличие стихаря от подризника?
6. Что такое фелонь?