

Урок № 5

ПРАВОСЛАВНЫЙ ХРАМ. ЦЕРКОВНЫЕ ОДЕЖДЫ

Методические указания к уроку № 5:

Цель урока: Рассказать учащимся об архиерейских облачениях и о монашеских одеждах. Разобраться в символике цветов богослужебных облачений.

Так же, как и в предыдущем уроке, следует обратить внимание на сакральное, символическое предназначение церковных одежд.

Разобрать и запомнить следующие понятия: саккос, омофор, мантия, подсаккосник, скуфья, куколь, камилавка, митра, клобук, мантия.

Облачение архиереев – епископов, архиепископов, митрополитов и патриарха



Архиереи Православной Церкви при богослужении носят особые архиерейские одеяния.

Полное архиерейское богослужебное облачение соответствует семи Таинствам, которые может совершать епископ. Это облачение состоит из семи предметов: подризника, епитрахили, поручей, пояса, палицы, омофора, саккоса.

САККОС – это верхняя богослужебная одежда архиереев. Символически подобна Христовой багрянице, имеет, в сущности, то же значение, что и фелонь.

Саккос по внешнему виду напоминает стихарь. Символическая полоса, означающая кровавые следы бичевания Спасителя, имеет на саккосе форму плавного изгиба, идущего по груди, плечам и спине. По подолу и по краям рукавов идут такие же полосы. Они символизируют пути Христовы.



При надевании саккоса диакон читает: **"Архиереи Твои, Господи, облечутся в правду"**. Саккосы, как правило, шьют из парчи и украшают изображениями крестов.

Передняя и задняя половины саккоса, соединяемые петлями и звонцами, символически означают нераздельное, хотя и несмешиваемое, преемство во Христе священства Нового и Ветхого Заветов, а также двойной характер служения епископа – Богу и людям.



ОМОФОР – широкая длинная полоса материи с изображением крестов и нашитыми полосами из другой материи, идущими по краям, а также бахромой и двумя поперечными полосами на концах. Омофор огибает оба плеча епископа и одним концом спускается с левого плеча спереди, а другим с этого же плеча сзади.

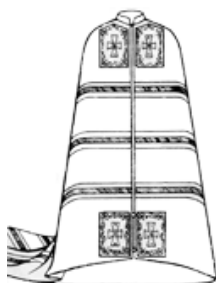
Омофор, по толкованию святых отцов, изображает заблудшую овцу, то есть всех нас, грешных людей, которых Спаситель взял на плечи Свои, для чего сошел с небес, воплотился и принял смерть за нас. Потому при надевании омофора говорится: **"На рамех (плечах), Христе, заблудшее взяв естество, вознеси есѸ, Богу и Отцу привел есѸ, всегда, ныне и присно и во веки веков. Аминь"**.

Омофор показывает, что архиерей в Церкви является образом Христа Спасителя, искупившего грехи человечества. Кроме того, омофор знаменует собой особую полноту Божественной благодати и силы, даваемой архиерею Господом. В сущности, омофор епископа имеет то же значение, что диаконовый орарь и иерейская епитрахиль, только в большей степени.

Орарь и епитрахиль имеют у концов одну поперечную полосу в знак отречения от земных пристрастий и высшего небесного характера священнослужения. Омофор епископа у концов имеет две поперечные полосы – знак двойного отречения от всего суетного, а также знак того, что архиепископский сан соответствует небесному достоинству Иисуса Христа.

Архиерейский омофор бывает большой и малый. Большой омофор епископ носит с начала литургии до чтения Апостола. При чтении Евангелия архиерей стоит совсем без омофора. Потом он надевает малый омофор, который значительно короче большого и обоими концами опускается на грудь. Но малый омофор не заменяет епитрахили. В полном облачении епископ одет во все иерейские одежды, в том числе и епитрахиль, которая лежит под саккосом, а на саккосе – омофор как знак высшей, по сравнению с иерейской, благодати.

На великом входе малый омофор снимают, и епископ встречает в Царских Вратах Святые Дары как Самого Христа, идущего на вольную смерть. Во время совершения Таинства малый омофор опять надевают. После совершения Таинства, когда на престоле присутствует Сам Христос, омофор опять снимают.



МАНТИЯ архиерейская – это одеяние епископа во время торжественных процессий и при входе в храм. В храме она снимается, так как архиерей облачается в богослужебные одеяния.

Архиерейская мантия надевается поверх рясы, как и монашеская. По крою она подобна монашеской мантии, но просторней и длиннее ее. Спереди мантии, вверху у плечей и внизу подола, нашиваются четырехугольные платы с отделкой по краям и изображениями крестов или с иконами внутри верхних прямоугольников. Эти нашитые платы называются **скрижалями** и знаменуют собой Ветхий и Новый Заветы, из которых епископ должен черпать мудрость в поучении народа Божия, ибо он – учитель Церкви.

Учительскую благодать епископства символически изображают на мантии источники, или струи, – длинные нашивные ленты. Эти ленты пересекают мантию спереди в три ряда, по две полосы в каждом. Первый ряд проходит под верхними скрижалями, второй – в центре мантии, третий – над нижними скрижалями. Все ряды полос проходят по бокам мантии на спину, огибая мантию со всех сторон. Эти источники означают благодать учения, истекающую из Ветхого и Нового Заветов и окружающую, покрывающую со всех сторон епископа.

Цвета богослужебных облачений и их символика

Основные цвета богослужебных облачений: белый, красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый, черный. Каждый из этих цветов отображает духовное значение празднуемых событий.

В праздники в честь Господа Иисуса Христа, а также в дни памяти пророков, апостолов и святителей цвет облачений – царский, то есть золотой или желтый всех оттенков. Это потому, что Христос – Царь Славы, а его служители знаменуют присутствие Царя в храме.

В праздники в честь Пресвятой Богородицы цвет облачений голубой; в праздники бесплотных ангельских сил, а также в дни памяти святых дев и девственников или белый, обозначающий особую чистоту и непорочность.

В праздники и дни памяти Креста Господня цвет облачений фиолетовый или темно-красный, знаменующий высшую духовность и крестный подвиг Спасителя.

В праздники и дни памяти мучеников цвет облачений красный, в знак пролитой ими крови за веру Христову. Красные облачения используются на празднике Пасхи Христовой в течение сорока дней.

В праздники и дни памяти преподобных, подвижников, юродивых цвет облачений зеленый. В зеленых облачениях всех оттенков празднуется также день Святой Троицы, день Святого Духа и Вход Господень в Иерусалим, потому что это цвет вечной жизни, животворения.

Постами цвет облачений бывает темный: темно-синий, фиолетовый, темно-зеленый, темно-красный, черный. В черных одеждах обычно служат во дни Великого поста.

Погребения, как правило, совершаются в белых облачениях, так как для христианина смерть является лишь переходом в иной мир. При этом испрашивается упокоение со святыми, облаченными в белые ризы.

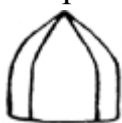
Белый цвет облачений принят в праздники Рождества Христова, Богоявления, Благовещения, Преображения и Вознесения Господня, потому что он знаменует собою несозданный Божественный свет, освещающий и преображающий творение Божие.

Оранжевые одеяния обычно употребляются в значении желтого или красного цветов.

Праздников праздник – Пасха Христова начинается в белых облачениях в знак Божественного света, воссиявшего из Гроба воскресшего Спасителя. В некоторых храмах принято на пасхальной утрени на каждой из восьми песен канона менять облачения, так что священник каждый раз предстает в ризах иного цвета. В этом есть смысл: игра цветов радуги соответствует полноте радости торжества из торжеств. Основной пасхальный цвет – красный с золотом.

Головные уборы

КУКОЛЬ – остроконечная головная накидка монахов, выражающая смирение их ума.



СКУФЬЯ – небольшая круглая шапочка, похожая на чашу без подставки. Это повседневный головной убор православного духовенства и монашества. Складки надетой скуфьи образуют над головой знамение креста.



КАМИЛАВКА – высокий цилиндрический головной убор, который дается священнику как награда. Камилавку священник надевает во время богослужения.



КЛОБУК – головной убор епископов и монахов. Это как бы соединенные вместе куколь и камилавка. На черную камилавку накинута сверху черное покрывало, нижняя часть которого, спускаясь на спину, разделяется на три конца, символизирующих благодать Святой Троицы, покрывающую помыслы монаха.

Право ношения белых кlobуков в Русской Православной

Церкви дано митрополитам.

На клобуках архиереев спереди укреплен крест.

КЛОБУК ПАТРИАРХА в Русской Православной Церкви также белый, по форме отличается от клобуков митрополитов. Он делается в форме куколя, который разделяется на три части. Два конца спускаются на грудь, а широкий третий – на спину. На вершине патриаршего куколя – крест, спереди и на концах – образы шестикрылых серафимов.

Белый цвет патриаршего и митрополичьих клобуков означает особенную чистоту помыслов и просвещенность Божественным светом. Образы серафимов на клобуке Патриарха означают, что он как Предстоятель Русской Церкви подобен серафимам – ангелам, ближе всех стоящим к Богу.

МИТРА – головной убор архиереев при богослужении. Символически она означает сударь (повязку), который был на голове Спасителя при погребении.



Современная митра – это богато украшенный парчовым шитьем, бархатом, бисером, камнями и иконами высокий твердый головной убор.

При надевании митры читается: **"Положи, Господи, на главѹ твою венец и от камней драгих, живота просил есѸ, и даст ти долготѹ дний, всегда, ныне и присно и во веки веков"**. Такое же песнопение поется и при совершении брака. Митра является образом и тех венцов золотых, которыми будут венчаться праведники в Царствии Небесном на брачном пире сочетания Христа с Церковью. Митра как бы завершает собой символику богослужебных облачений духовенства, которые являют собой образ тех брачных одежд, о которых сказано в Евангелии и Откровении Иоанна Богослова.

Одежда монахов

МАНТИЯ, или **ПАЛИЙ**, – одежда монахов. Она подчеркивает их отрешенность от мира. Это длинная без рукавов накидка с застежкой на ворота, которую надевают монахи на подрясник и рясу.

В древние времена все христиане носили такую накидку, показывая миру, что они отреклись от язычества. Длинная мантия из простой и грубой ткани означает также христианское смирение перед Богом. Святые называли ее знаменем ангельских крыльев, знаком всепокрывающей силы Божией. Мантией у монаха как бы связаны и руки, и ноги для дел мира сего, от мантии свободна только голова, всеми мыслями устремленная к Богу.

Вопросы для самоподготовки:

1. Что символизируют скрижали на архиерейской мантии?
2. Что такое саккос?
3. Когда на богослужении используется желтый цвет церковных и алтарных одежд и священнических облачений?
4. Кто из священнослужителей Русской Православной Церкви имеет право носить белый клобук?
5. Что символизирует митра?
6. Что символизирует мантия?