

Урок 15

ВСЕНОЩНОЕ БДЕНИЕ

Методические указания к уроку № 15

Цель урока. Ознакомить со Всенощным бдением и его составными частями. Раскрыть содержание вечерни и символическое значение молитвословий этой службы.

Особенно следует обратить внимание на то, что **Всенощное бдение** состоит из трех частей: **вечерни, утрени и первого часа**. Общая богословская мысль вечерни – спасение человечества в Ветхом Завете через веру в грядущего Мессию – обещанного Богом Спасителя мира.

Разобрать и запомнить следующие понятия: Всенощное бдение, вечерня, благовест, ектения, стихирь, догматик, прокимен, паремии, лития.

Вечернее богослужение, совершаемое накануне воскресных дней и больших праздников, называется **Всенощной**.

Всенощным оно называется потому, что у первых христиан продолжалось всю ночь, так что священник не ранее утреннего света произносил перед великим славословием восклицание: «*Слава Тебе, показавшему нам свет!*» Впрочем, начало и пример Всенощного Богослужения можно встретить еще в первые века христианства. Так Сам Господь Иисус Христос нередко посвящал на молитвы часы ночи (Мф. 14, 23, 26-46). Св. апостол Павел в один воскресный день в городе Троаде всю ночь провел с верующими в молитве и беседе о вере при множестве светильников (Деян. 20, 7). А первые христиане по необходимости принуждены были собираться на Богослужение ночью по причине гонений.

Всенощное бдение было значительно дополнено св. Иоанном Дамаскиным, Феодором Студитом и другими и приняло тот торжественный вид, в котором доньше совершается в Православной Церкви.

Всенощная состоит из трех частей: **вечерни, утрени и первого часа**. На Всенощной больше, чем на Литургии, чувствуется дух данного праздника, потому что большинство молитв посвящено именно ему. В то время как гражданский день начинается после полуночи, церковный начинается накануне, с вечера. В обычае начинать новый день с вечера сказывается библейская традиция, согласно которой творение мира началось с вечера: «*И был вечер и было утро, день один*» (Быт 1:5).

Пасхальное богослужение в древней Иерусалимской Церкви было посвящено воспоминаниям событий последних дней земной жизни Иисуса Христа. Молитвы и чтение Священного Писания, повествующего о том или ином евангельском событии, происходили в исторических местах, где они совершились, и христиане, слушая слово Божие, становились как бы очевидцами этих событий.

Впоследствии Всенощные службы стали предварять и другие торжественные церковные праздники. Но традиция празднования Пасхи в Иерусалиме в первые века, когда христиане становились как бы свидетелями воспоминаемых священных событий,

укоренялась и последовательно развивалась авторами чина Всенощного бдения. Благодаря их Литургическому творчеству Всенощное бдение помогает и нам духовно пережить события священной истории. Над составлением чина всенощного бдения трудились великие молитвенники – святые отцы: преподобные Харитон Исповедник и Савва Освященный, святители Иоанн Златоуст и Софроний, патриарх Иерусалимский, преподобный Иоанн Дамаскин.

Глубокое богословское содержание, нравственно-назидательный характер чтений и песнопений службы, выработанное веками богатство художественно-музыкального содержания делают Всенощную сокровищницей православного богослужения. Драматизм переживаний Всенощной службы и ее молитвенный дух подготавливают христианина отложить все земные пожелания и достойно, с чистой совестью и благоговением приступить к Божественной Литургии.

9-Й ЧАС

Всенощное бдение предваряет служба *9-го часа*. Совершение часов соединяется с другими богослужениями, именно: **1-й час** с *утреней*, **3-й** и **6-й** с *Литургией*, **9-й** с *вечернею*. Хотя по Уставу 9-й час полагается соединять вместе с вечерней, он относится к богослужению прошедшего дня, образуя непрерывный цикл богослужения.

Часы́ (греч. ὥραι) – христианские общественные богослужения, молитвословия, освящающие определенное время суток; состоят из трех псалмов, нескольких стихов и молитв, подобранных соответственно к каждой четверти дня и к особым обстоятельствам страданий Спасителя. Входят в суточный богослужебный круг; содержатся в Часослове.

- **первый час** – освящает молитвой наступивший день и вспоминается предстояние Христа на суде Каиафы. Эта служба возникла позже других трех, которые были известны ещё в древние времена.
- **третий час** – вспоминается суд над Спасителем у Пилата и сошествие Святого Духа на апостолов.
- **шестой час** – вспоминается распятие Иисуса Христа.
- **девятый час** – вспоминается Крестная смерть Иисуса Христа.

ВЕЧЕРНЯ

Начинается Всенощное бдение обычно в 4-6 часов вечера *великой вечерней*. Вечерня отображает историю Церкви Божией в ветхозаветное время и показывает, что Ветхий Завет имеет свое логическое завершение в Новом Завете.

Общая богословская мысль вечерни – спасение человечества в Ветхом Завете через веру в грядущего Мессию – обещанного Богом Спасителя мира (Быт. 3, 15). Чин вечерни слагался под влиянием Литургии, поэтому в них много сходных элементов. На Литургии Господь руками священника приносит Себя в Бескровную Жертву, на вечерне – духовное, молитвенное, благодарственное приношение Богу. Поэтому *вечерня* по своему составу напоми-

нает и изображает времена ветхозаветные: сотворение мира, грехопадение первых людей, изгнание их из рая, раскаяние и молитву их о спасении, затем надежду людей, согласно обетованию Божию, на Спасителя и, наконец, исполнение этого обетования.

Еще в ветхозаветные времена, на закате солнца, на алтаре Храма приносилась вечерняя жертва, и священнослужители возжигали светильники – эмблему света благодати Божьей, также и человеческой души, пылающей пламенем веры. Вместе с кадилым дымом, символом благодати молитвы, возносились к Господу и сами молитвы – искренние псалмы благодарности за то, что даровал Он силы народу Своему выполнять Заповеди Его в продолжение дня.

С приходом на землю обещанного Спасителя Иисуса Христа, Сына Божьего, был упразднен благовестный закон жертвоприношения животных. Сам Господь стал правдивой Жертвой, Тем Агнцем Непорочным, Который взял на Себя грех мира, добровольно отдав Себя на распятие за наши прегрешения.

Благовест

Ко Всенощной службе положен *благовест*: сначала в большой колокол, потом во все колокола – празднично. Во время звона принято читать 50-й псалом или Символ веры.

Каждение алтаря

Вечерня, при Всенощном бдении, начинается открытием царских врат. Священник и диакон молча кадят престол и весь алтарь.

Это безмолвное каждение знаменует начало творения мира. *«В начале сотворил Бог небо и землю»*. Земля же была безвидна и пуста. И Дух Божий носился над первозданным веществом земли, вдыхая в него живоносную силу. Но еще не раздавалось творческого слова Божия.

Начальный возглас великой вечерни

После каждения диакон (если он есть¹) со свечою выходит царскими вратами на солею, а священник в это время становится с кадилом перед престолом. Диакон в полный голос возглашает: **«Восстаните»²**, а затем: **«Благослови, Владыко!»³**

Священник богословствует в благодати Нового Завета, прославляя Святую Троицу: **«Слава святей, и Единосущней, и Животворящей, и Нераздельней Троице, всегда, ныне и присно и во веки веков»**.

Хор поет: **«Аминь»**.

Слово «аминь» в переводе с еврейского означает «истинно», «да будет так». Оно служит подтверждением сказанного, и блаженный Иероним называет его «печатью молитв».

¹ Если же нет диакона, то Богослужение начинается возгласом священника.

² Здесь – встаньте к молитве, поднимитесь как духовно, так и буквально.

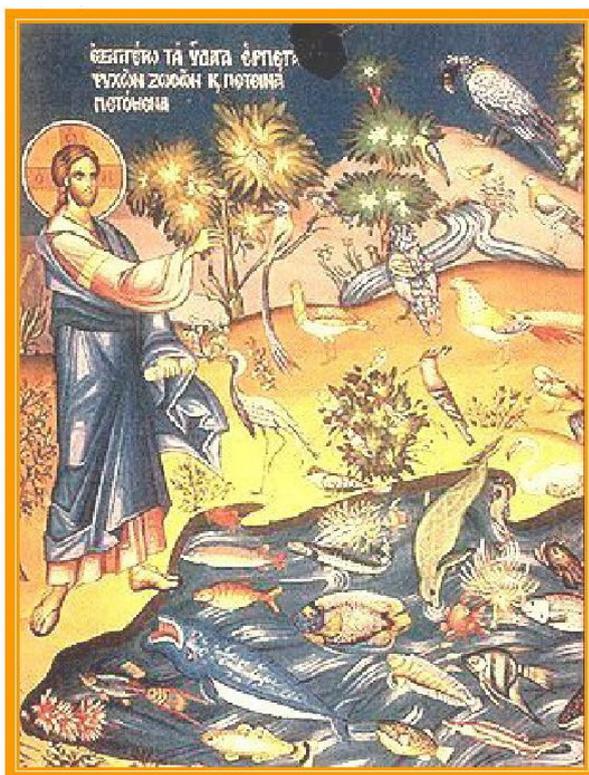
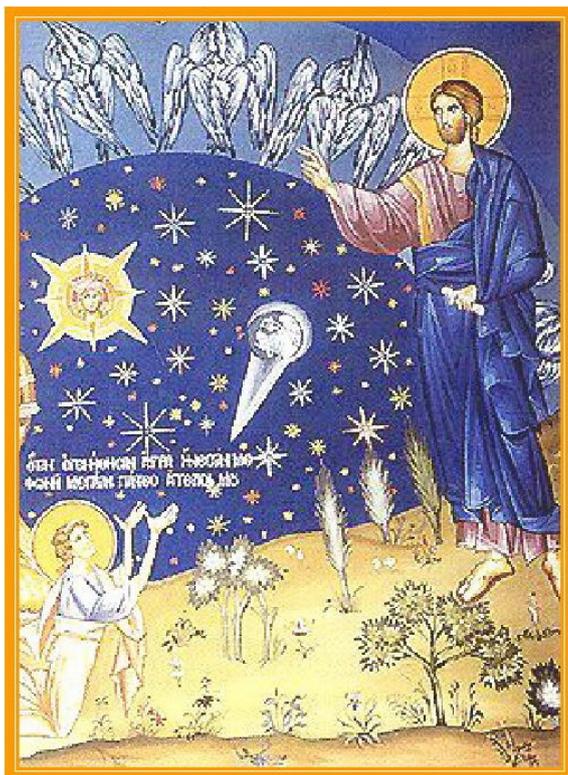
³ Испрашивается благословение предстоятеля на начало служб.

Затем священнослужители в алтаре (или хор) поют: **«Приидите, поклонимся, Цареве нашему Богу. Приидите, поклонимся и припадем Христу, Цареве нашему Богу. Приидите, поклонимся и припадем Самому Христу, Цареве и Богу нашему. Приидите поклонимся и припадем Ему».**

Тем самым призывая к поклонению Господу Иисусу Христу как Царю – Создателю и Владыке мира видимого и невидимого. Ибо *«все чрез Него начало быть, (т. е. существовать, жить) и без Него ничто не начало быть, что начало быть»* (Ин. 1, 3; Откр. 1, 5).

Предначинательный псалом (103-й)

В ответ на призывание *«Приидите, поклонимся...»* хор торжественно поет 103-й псалом (предначинательный) о сотворении мира, прославляя премудрость Божию: **«Благослови душе моя, Господа! Благословен еси, Господи! Господи, Боже мой, возвеличился еси зело (т. е. весьма) ... вся премудростию сотворил еси. Дивна дела Твоя, Господи! Слава Ти, Господи, сотворившему вся!»**



В псалме прославляется Бог Творец, выражается восхищение, удивление великолепием творения, небесного и земного, видимого и невидимого. Все творение послушно Творцу и сохраняет пределы, положенные Богом, то есть все тварное живет согласно законам, данным ему Творцом при создании мира. Псалом этот – торжественная песнь радостного согласия, гармонии бытия – духовного и физического Творца и Его творения, блаженства, которое испытывал человек в раю. Но человек послушался совета диавола (Быт. 3, 1–4), совершил грех – не сохранил нравственного закона, данного Богом для его правильного духовного развития, и лишил себя райского пребывания (Быт. 2, 3).

Сто третий псалом называется в Уставе «предначинательным», ибо он повествует о создании Богом мира, а также потому что он читается или поется перед началом или при самом начале Всенощного бдения. Пение 103-го псалма (предначинательного) «Благослови, душе моя, Господа» изображает величественную картину создания мира.

Каждение храма

Во время пения 103-го псалма священник с кадилом, а диакон со свечой обходят (внутри) весь храм и кадят сначала в алтаре, потом во всей церкви и возвращаются в алтарь в то время, когда уже оканчивается пение означенного псалма.

Каждение священника во время пения этого псалма изображает действие Духа Божия, носившегося при сотворении мира над водами. Возженный светильник, предносимый диаконом во время каждения, знаменует тот свет, который по Творческому гласу явился после первого вечера бытия.

Каждением воздается честь иконам и всем святыням, призывается освящающая благодать Божия на предстоящих людей. Каждение фимиамом – древнейший христианский богослужебный обычай. Оно совершается по подобию Церкви Небесной и по примеру Церкви Ветхозаветной (Исх. 30, 1, 7–9). В Откровении святой апостол Иоанн Богослов видел Ангела, который стал пред Небесным Жертвенником, держа золотую кадильницу, и дано было ему множество фимиама (Откр. 8, 3, 4).



Каждение храма

Это начало всенощного бдения, очевидно, изображает сотворение мира и жизнь первых людей в раю. Наслаждаясь здесь блаженством, они, естественно, должны были славить Бога во Святой Троице и выражать через это благодарение Богу, сотворившему все. На это и указывает как самый возглас священника, так и каждение его во всем храме и пение предначинательного псалма. Открытые царские врата знаменуют, что тогда райские двери были открыты для всех людей.

Певцы завершают пение 103-го псалма исполнением антифонно или обоими ликами вкупе стихов: **«Слава Отцу и Сыну и Святому Духу, и ныне, и присно, и во веки веков. Аминь. Аллилуиа, аллилуиа, аллилуиа, слава Тебе, Боже»** (трижды). В это время диакон, совершив поклоны на горнее место и настоятелю, лобзав с северной стороны престол, выходит северной дверью на солею для произнесения великой ектений.

Великая ектения

Дьякон выходит на солею (алтарное возвышение перед иконостасом) и возглашает **великую ектению** (старательное, внимательное, ревностное моление). Великая ектения произносится лицом ко св. алтарю, и каждое ее прошение дьякон сопровождает крестным знаменем и поясным поклоном.



Дьякон читает ектению

Великая ектения произносится уже перед затворенными царскими вратами и потому указывает на состояние людей по изгнании их из рая. Известно, что первые люди, преступив заповедь Божию, лишились близкого союза с Богом, были изгнаны из рая и подверглись болезням, нуждам и страданиям. Преступление прародителями нравственного закона глубоко исказило сущность человеческого естества и привело к утрате ими благодатного общения, связи с Богом – Источником и Основанием правды, добра, любви и нравственной чистоты. В этом бедственном положении они принуждены были обращаться с раскаянием и молитвою о помощи к тому же всеблагому Богу, от Которого они отпали. Эта молитва о Божественной помощи в различных нуждах земной жизни падших людей и излагается в великой ектении.

Ектенией называется в Богослужении протяжно произносимое моление. От греческого глагола «протягиваю». **Ектения** разделяется на несколько видов: **великую, малую, сугубую, просительную** и проч.

Хор на каждое прошение ектении от имени молящихся воспевает: «**Господи, помилуй**» или: «**Поддай, Господи**».

«Господи, помилуй» – это всеобъемлющая и вместе с тем самая простая и понятная каждому верующему молитва о всякой нужде и потребности человеческой. Слова этой краткой молитвы мы видим в ветхозаветных псалмах (6, 3; 9, 14; 25, 11 и др.) и евангельских повествованиях (Мф. 9, 27; 15, 22; 17, 15; 20, 30 и т. д.). В христианской Церкви в первые века эту молитву пел весь народ. Поэтому и сейчас дьякон и все молящиеся после каждого прошения, осеняя себя крестным знаменем, мысленно вместе с хором также взывают: «*Господи, помилуй*».

Прошения великой ектении следующие:

1) **«Миром Господу помолимся»**, т.е. помолимся Господу в согласии со всеми и в спокойствии душевном.

2) **«О свышнем мире и спасении душ наших Господу помолимся»**, т.е. помолимся о том, чтобы Господь даровал нам мир свыше – с неба.

3) **«О мире всего мира, благосостоянии святых Божиих Церквей и соединении всех Господу помолимся»**, т.е. помолимся о согласии и спокойствии всех людей, благополучии святых Церквей Божиих и о том, чтобы все христиане, отделившиеся от истинной Церкви Божией, снова соединились с нею.

4) **«О святем храме сем и с верою, благоговением и страхом Божиим входящих в онь Господу помолимся»**, т.е. помолимся о самом храме, в котором совершается Богослужение, и о всех тех, которые входят в него с благоговением и страхом Божиим.

5) **«О великом Господине и Отце нашем святейшем Патриархе (имя), и Господине нашем Преосвященнейшем митрополите (имя), честнем пресвитерстве (т.е. священниках), во Христе диаконстве (т.е. диаконах), о всем причте (т.е. чтецах и певцах) и людех (т.е. о всех прихожанах) Господу помолимся»**.

6) **«О граде сем, всяком граде, стране и верою живущих в них Господу помолимся»**.

7) **«О благорастворении воздушов (т.е. чтобы в воздухе не было зараз и поветрий), о изобилии плодов земных и временех мирных (т.е. чтобы не было войн и никаких смут) Господу помолимся»**.

8) **«О плавающих, путешествующих, недугующих (т.е. больных), страждущих, плененных и о спасении их Господу помолимся»**.

9) **«О избавитися нам от всякия скорби, гнева и нужды Господу помолимся»**.

10) **«Заступи, спаси, помилуй и сохрани нас, Боже, Твоею благодатию» (т.е. Божественною силою)**.

Заключение: «Пресвятую, Пречистую, Преблагословенную, Славную Владычицу нашу Богородицу и Приснодеву Марию со всеми Святыми помянувш, сами себе и друг друга и весь живот (т.е. всю жизнь) наш Христу Богу предадим».

Это заключение ектении внушает нам, чтобы мы, призвавши в своей молитве Пресвятую Богородицу со всеми святыми, вполне предали себя, друг друга и всю жизнь нашу Христу Богу.

Прошения великой ектении по содержанию сходны с прошениями, которые Господь произнес на Кресте. Сначала Он молился о прощении врагов, затем о Своих близких на земле людях, далее о Себе Самом и, наконец, предал дух Свой Богу Отцу.

Священник в алтаре произносит возглас: «**Яко подобает** (т.е. приличествует) **Тебе всякая слава, честь и поклонение Отцу и Сыну и Святому Духу, ныне и присно** (т.е. всегда) **и во веки веков**».

После каждого возгласа священника на клиросе, от лица всех, поют «**Аминь**», т.е. истинно или действительно.

Возгласы священника после ектении постепенно раскрывают нам свойства Божии. В них прославляется Царство, сила и слава Бога, благодать и человеколюбие милующего и спасающего нас Бога.

Блажен муж *(Первый антифон 1-й кафизмы)*

После *великой ектении* на Всенощном бдении читается первая кафизма или поются из нее некоторые стихи, именно: «**Блажен муж, иже не иде на совет нечестивых, аллилуия** (т. е. «хвалите Бога», трижды). **Яко весть Господь путь праведных, и путь нечестивых погибнет, аллилуия** (трижды). **Работайте** (т. е. служите) **Господеву со страхом и радуйтесь Ему с трепетом, аллилуия. Блажени вси надеющиеся нань** (т. е. на Него), **аллилуия. Воскресни, Господи, спаси мя, Боже мой, аллилуия. Господне есть спасение, и на людех Твоих благословение Твое, аллилуия**».

Пение псалма «*Блажен муж*» со стихами из трех первых псалмов и чтение 1-й кафизмы изображает частью блаженное состояние прародителей в раю, частью раскаяние согрешивших и их надежду на обетованного Богом Искупителя.

Для примирения с Богом и восстановления духовного общения с Ним человеку нужно осознать свою греховность и свободно избрать в жизни путь веры в Бога и верности Его воле. Пением первого псалма «*Блажен муж*» изображается жизнь ветхозаветных праведников, которые среди бесчестия и безверия не теряли упования на Обетованного Христа Спасителя. Этот псалом образно повествует также о Единородном Сыне Божиим, Едином Блаженном Муже, не сотворившем греха. Содержание псалма назидательно и в наше время. Последователи Господа, веруя Его учению, идут по указанному Им в святом Евангелии пути жизни (Ин. 14, 6), стремятся на путь праведности по заповедям Божиим. Избравшие путь своеволия вынуждены идти по жизни без помощи Божией и уклоняются на путь погибели. Поэтому Господь говорит: неверующий в Меня уже осужден (Ин. 3, 18), а верующий в Сына имеет жизнь вечную (Ин. 3, 36). Кто борется со злом в себе и вокруг себя, верует в благодатную помощь Божию, в Его милосердное прощение грехов, того сила Божия сохранит от уклонения на путь нечестивых, путь порока и лукавства.

К каждому стиху первого псалма поется припев «*Аллилуиа*» (Хвалите Бога) – радостное и таинственное слово, пение вечности (Откр. 19; 1, 3–4).

Пение 1-го антифона 1-й кафизмы завершается словами: «**Слава, и ныне. Аллилуиа, аллилуиа, аллилуиа, слава Тебе, Боже**» (трижды), исполняемыми или одним ликом, или антифонно, или обоими ликами вкупе.

Малая ектения

Затем, после пения 1-го антифона 1-й кафисмы произносится *малая ектения*.

Малою называется та ектения, которая состоит из двух прошений и начинается словами:

- 1) **«Паки и паки (т.е. еще и еще) миром Господу помолимся».**
- 2) **«Заступи, спаси, помилуй и сохрани нас, Боже, Твоею благодатию».**

Потом следует заключение и возглас священника. Таким образом малая ектения состоит из первого и последнего прошений великой ектении и заключения.

«Господи, воззвах»

После пения *«Блажен муж»* и *малой ектении* поются на Всенощном бдении следующие стихи псалмов и стихир гласа недели из Октоиха:

1-й: **«Господи, воззвах к Тебе, услыши мя, вонми гласу моления моего, внегда воззвати ми к Тебе. Услыши мя, Господи!»**

2-й: **«Да исправится молитва моя, яко кадило, пред Тобою; воздеяние руку моею – жертва вечерняя. Услыши мя, Господи!»**

3-й: **«Изведи из темницы душу мою, исповедатися имени Твоему».**

4-й: **«Мене ждут праведницы, дондеже воздаси мне»** и др.

Пение этих стихов выражает душевное состояние людей, находившихся под законом Моисеевым. Не имея возможности исполнить всего, предписанного в законе, они сознавали слабость своих сил и необходимость помощи Божественной, потому и обращались к Господу с молитвою об этой помощи.

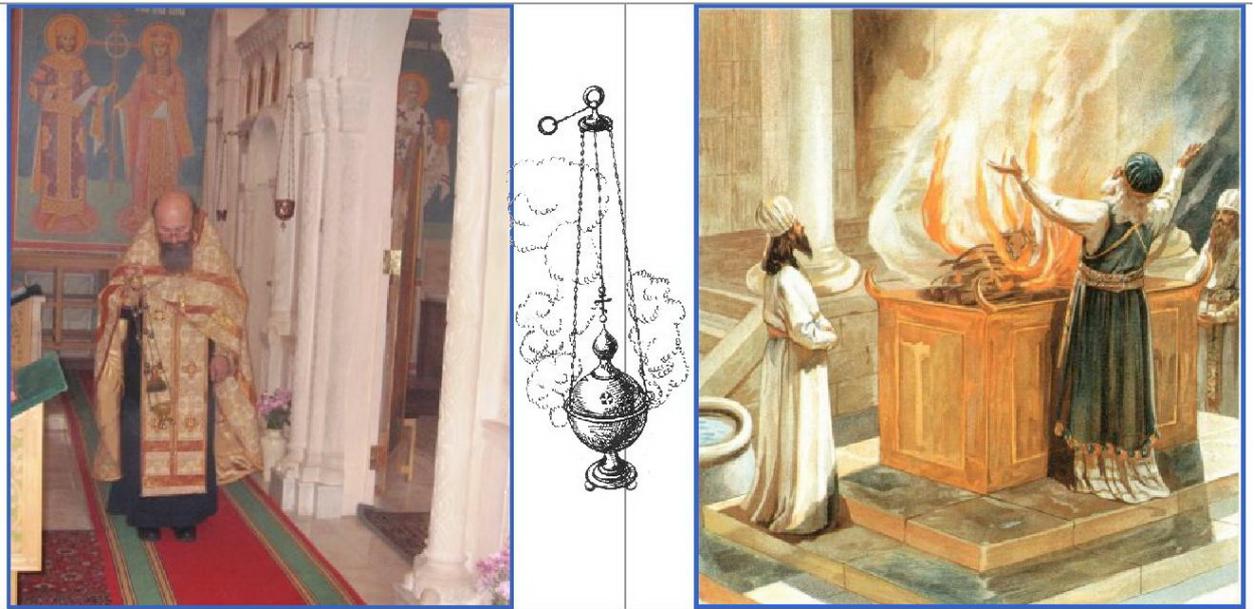
С этой именно целью и дан был Богом самый закон чрез Моисея избранному народу, чтобы привести его к полному и живому сознанию человеческого безсилия и необходимости Божественной помощи и чрез это возбудить в нем сильное желание пришествия на землю обещанного Спасителя мира.

Каждение и стихиры на «Господи, воззвах»

Во время пения *«Господи, воззвах»* совершается каждение алтаря и храма.

Каждение в это время, с одной стороны, указывает верующим на возношение их молитв к Богу, подобно фимиаму, с другой – напоминает им о ветхозаветных жертвах и курениях, бывших во время вечернего Богослужения в храме Иерусалимском.

После каждого из стихов псалма (исключая первых двух) поются *стихиры на «Господи, воззвах»*, т.е. песнопения новозаветные, в честь праздника, в которых содержатся исполнения ветхозаветных обетований и надежды чрез пришествие на землю Спасителя мира.



Ветхозаветные стихи чередуясь со стихирами, которые повествуют о событиях новозаветных, свидетельствует о согласии Ветхого и Нового Заветов. Поются стихиры на один из восьми церковных гласов, антифонно, то есть попеременно правым и левым хорами. Антифонное пение было явлено в видении святителю Игнатию Богоносцу, ученику Иоанна Богослова: так воспевали хвалу Богу Ангелы. Святитель Григорий Богослов и преподобный Иоанн Дамаскин называют число «восемь» символом вечности, в числе «семь» заключается настоящее время (по дням творения), а восьмой день будет по воскресении мертвых. Напевы гласов исторически изменялись. Нельзя, конечно, отождествлять древний напев (древнегреческий лад) с пением на глас, но основное – молитвенное настроение, которое передается содержанием и соответствующим ему музыкальным воспроизведением, – сохранилось до наших дней.

Первый глас прост, важен, величествен и наиболее торжествен. Древние писатели сравнивали его с солнцем, говоря, что он прогоняет леность, вялость, сон, грусть и смущение. Второй глас исполнен кротости, благоговения, он утешает печальных и отгоняет мрачные переживания. Третий глас – бурный, как море при непогоде, побуждает на духовную брань. Четвертый глас – двоякий: то возбуждает радость, то внушает печаль; тихими и мягкими переходами тонов он сообщает особый покой душе; внушает стремление к Горнему, наиболее выражая действие на нас Божией благодати. Пятый глас успокаивает душевные волнения; он подходит для молитвы, плача о грехах. Шестой глас рождает благочестивые чувства: преданность, человечность, любовь. Седьмой глас – мягкий, трогательный, увещающий. Он ласково убеждает, призывает просить об умилоствлении. Восьмой глас выражает веру в будущую жизнь, созерцает небесные тайны, молится о блаженстве души.

«Господи, воззвах к Тебе, услыши мя» – это голос души, уклонившейся от Бога и нуждающейся в Его помощи. Люди не могли исполнить во всей строгости ветхозаветного закона, который должен был привести людей к полному и живому осознанию невозможности спасения своими силами, и чрез это возбудить в каждом человеке желание пришествия на землю обетованного Спасителя мира, Который исполнит закон и восстановит общение человека с Богом.

Последняя стихира называется *богородичен* или *догматик*, так как эта стихира поется в честь Божией Матери и в ней излагается догмат (главное

учение веры) о воплощении Сына Божия от Девы Марии. В двенадцатые праздники вместо богородична-догматика поется особая стихира в честь праздника.

Вход с кадилом

При пении *богородична (догматика)*, царские врата открываются и совершается *вечерний вход* (так называется *выход диакона с кадилом*): из алтаря северными дверями выходит свещеносец, за ним диакон с кадилом, а затем священник.



Великий вход

Священник становится на амвоне лицом к царским вратам, благословляет крестообразно вход и, по произнесении диаконом слов: **«Премудрость прости!»**, входит вместе с диаконом через царские врата в алтарь и становится на горнем месте.

Отверзание царских врат при пении догматика (Богородична) означает то, что через воплощение Сына Божия от Пресвятой Девы Марии и сошествие Его на землю отверзлись для нас двери рая.

Исхождение священника из алтаря на солею и тайное моление его знаменует сошествие Сына Божия на землю для нашего искупления. Диакон, предшествующий священнику, представляет образ святого Иоанна Предтечи, приготавливавшего людей к принятию Спасителя мира. Каждение, совершаемое диаконом, указывает, что вместе с пришествием на землю Сына Божия, Искупителя мира, Дух Святой исполнил весь мир Своею благодатию. Вхождение священника в алтарь знаменует вознесение Спасителя на Небо, а приближение священника к горнему месту означает седение Сына Божия одесную Отца и ходатайство пред Отцом Своим за род человеческий. Возглашением диакона *«Премудрость, прости!»* Святая Церковь учит нас с благоговением внимать вечернему входу.

«Свете тихий»

В конце вечернего входа лик начинает петь «**Свете тихий...**».

Песнь «Свете тихий» составлена во II веке священномучеником Афиногеном. «Свете тихий святых славы, Безсмертного, Отца Небесного, Святого, Блаженного, Иисусе Христе! Пришедше на запад солнца, видеши свет вечерний, поем Отца, Сына и Святого Духа, Бога. Достоин еси во вся времена пет быти гласы преподобными, Сыне Божий, живот давай: тем же мир Тя славит». (По-русски: Иисусе Христе, тихий свет святой славы Безсмертного Отца Небесного, Святого Блаженного! Мы, доживши до солнечного заката и увидевши свет вечерний, воспевает Отца, Сына и Святого Духа, Бога. И Ты, Сын Божий, подающий жизнь, достоин быть воспевает во все времена голосами святых людей; потому мир Тебя прославляет).

Песнь «Свете тихий» повествует о пришествии на землю в конце ветхозаветного времени Христа, о начале нового, благодатного дня, свет которого принес Спаситель, – дня вечности, даруемого миру Единым Бессмертным, Единым Блаженным Богом, ради искупительного подвига Его Сына. В этом песнопении нашло выражение христианское учение о духовном свете, просвещающем человека, о Христе – Источнике благодатного света (Ин. 1, 9). Песнь эта очень древняя. О ней святитель Василий Великий пишет: «Отцы наши не хотели принимать в молчании благодать вечернего света, но тотчас, как он наступал, приносили хваление».

Вечерний прокимен, паремии

По окончании пения «Свете тихий...» произносится **прокимен**.

Прокимен – слово греческое (от глаг. *предлежу*), значит предлежащий (или предшествующий) стих. Так называются стихи, избранные преимущественно из псалмов, применительно к празднику или ко дню недели. Они поются перед чтением Слова Божия, для приготовления к слушанию его. На вечерне положен особенный прокимен для каждого дня недели.

Священник, войдя в алтарь, лобызает престол, что означает Воскресение Господа и явление Его по Воскресении людям, и, изображая, что «Единородный Сын Божий, сошедый к нам с небес, снова вознесся и возвел нас на небо», отходит к горнему месту алтаря и стоит там во время пения прокимна.

Прокимены предшествуют **паримиям** – чтениям из Священного Писания.

Слово «**паремия**» – греческое, оно означает назидательное учение, выраженное иносказательно, т.е. в виде «притчи», или «подобия», взятого из жизни или природы. Паремии заслуживают особенного внимания верующих, как по отношению их к новозаветным событиям, так и потому, что они дают спасительное направление пути нашей жизни.

Чтение ветхозаветных Писаний (паримий) указывает прообраз или пророчества в Ветхом Завете о ныне празднуемом Церковью священном событии. Чтения эти бывают из разных книг Ветхого Завета и содержат проповедь об ожидаемом спасении, которое устроила для нас Божественная Премудрость, поэтому молящиеся в храме призываются к благоговейному вниманию возгласением: «Премудрость! Вонмем!» (Будем внимать.) Во время чтения паримий царские врата закрыты.

Сугубая ектения

Моление Церкви усиливается в сугубой ектении, испрашивающей людям великих и богатых милостей у Человеколюбца Бога. Усердность моления хор поддерживает троекратным пением «**Господи, помилуй**».

Сугубая ектения состоит из следующих прошений:

1) «**Рцем вси** (т. е. будем говорить все) **от всей души и от всего помышления нашего рцем**».

2) «**Господи Вседержителю, Боже отец наших, молимтися** (т.е. молимся Тебе), **услыши и помилуй**».

3) «**Помилуй нас, Боже, по велицей милости Твоей, молимтися, услыши и помилуй**».

4) «**Еще молимся о Святейшем Патриархе и о господине нашем Пресвященнейшем** (*имя*) **и всей во Христе братии нашей**».

5) «**Еще молимся о блаженных и приснопамятных создателях святого храма сего и о всех прежде почивших** (т.е. умерших) **отцах и братьях, zde лежащих** (т. е. здесь погребенных) **и повсюду православных**».

6) «**Еще молимся о милости, жизни, мире, здравии, спасении, посещении** (т. е. особенном явлении помощи Божией), **прощении и оставлении грехов рабов Божиих – братии святого храма сего**».

7) «**Еще молимся о плодоносящих и доброделающих** (т.е. тех, которые, подражая первым христианам, по своему усердию делают какие-либо пожертвования на содержание храма, причта и бедных) **во святем и всечестнем храме сем, труждающихся, поющих и предстоящих людех, ожидающих от Тебе великия и богатыя милости**».

После того священник делает возглас: «**Яко** (т. е. потому что) **милостив и человеколюбец Бог еси, и Тебе славу возсылаем Отцу и Сыну и Святому Духу, ныне и присно и во веки веков**».

Сподоби, Господи

После сугубой ектении читается или поется молитва: «**Сподоби, Господи, в вечер сей без греха сохранитися нам...**» («*Сподоби, Господи, в вечер сей без греха сохранитися нам. Благословен еси, Господи, Боже отец наших, и хвально, и прославленно имя Твое во веки, аминь. Буди, Господи, милость Твоя на нас, яко же уповахом на Тя. Благословен еси, Господи, научи мя оправданием Твоим. Благословен еси, Владыко, вразуми мя оправданием Твоим. Благословен еси, Святый, просвети мя оправданием Твоим. Господи! Милость Твоя во век, дел руку Твоею не призри. Тебе подобает хвала, Тебе подобает пение, Тебе слава подобает Отцу и Сыну и святому Духу, ныне и присно и во веки веков, аминь*»).

|| «Сподоби, Господи» – молитва о ниспослании безгрешного вечера и вечернее славословие Троицеугоду Богу.

Просительная ектения

Потом диакон, сотворив поклон, выходит на солею северною дверью для произнесения *просительной ектении*, во время которой на клиросе поют: **«Поддай, Господи!»**

Она состоит из следующих прошений:

1) **«Исполним (т.е. дополним или dokonчим) вечернюю молитву нашу Господеви»**. Просительная ектения обыкновенно произносится в конце вечернего или утреннего Богослужения. В первом случае она начинается: *«Исполним вечернюю молитву»*, а в последнем: *«Исполним утреннюю молитву»*.

2) **«Заступи, спаси, помилуй и сохрани нас, Боже, Твоею благодатию»**.

3) **«Вечера (или дня) всего совершенна, свята, мирна и безгрешна у Господа просим»**.

4) **«Ангела мирна, верна наставника, хранителя душ и телес наших у Господа просим»**.

5) **«Прощения и оставления грехов и прегрешений наших у Господа просим»**.

6) **«Добрых и полезных душам нашим (т.е. всего доброго и полезного для душ наших) и мира Мирови (т.е. согласия или спокойствия всем людям) у Господа просим»**.

7) **«Прочее время живота нашего (т.е. остальное время жизни нашей) в мире и покаяши скончати (окончить) у Господа просим»**.

8) **«Христианския кончины живота нашего, безболезненны, непостыдны (т.е. не позорной), мирны и добраго ответа на страшнем судищи (суде) Христове просим»**.

Заключение: **«Пресвятую, Пречистую...»** и проч.

Затем священник произносит возглас: **«Яко благ и человеколюбец Бог еси, и Тебе славу возсылаем Отцу и Сыну и Святому Духу»** и проч., и, обращаясь к народу, благословляет его и говорит: **«Мир всем»**.

Поющие от лица всех отвечают: **«И духови Твоему»** (т.е. пусть будет мир и твоей душе).

Далее диакон произносит: **«Главы наша Господеви преклоним»**. Лик: **«Тебе, Господи»**.

А священник в это время тайно читает молитву о преклонивших главы (потому в это время необходимо преклонять голову; те же, которые не исполняют этого, очевидно, не упоминаются в молитве, тайно читаемой священником) и потом делает возглас: **«Буди держава царствия Твоего благословенна и препрославлена, Отца и Сына и Святаго Духа, ныне и присно и во веки веков»**. Лик: **«Аминь»**.

В просительной ектении, как говорит о том ее наименование, Церковь просит Господа о различных духовных нуждах христианина.

Священник возглашает: *«Мир всем»*, а диакон призывает молящихся преклонить главы во образ смирения и сокрушения духа. Священник в молитве над прекло-

|| нившими главы смиренно умоляет Бога, сшедшего с небес для спасения человечества, помиловать преклонивших Ему свои главы, ибо только от Него они ждут милости и спасения, и просит сохранить нас на всякое время от диавола.

И начинают петь *стихиры на литии*. Если же в этот день литии не положено, или по местным обычаям она упускается, то вместо стихир на литии сразу начинают петь *стихиры на стиховне*.

Лития

Накануне великих праздников, на Всенощном бдении, совершается так называемая *лития и благословение хлебов*.

Лития – усердное моление, вне храма или в его притворе.

|| Стоя у входа в храм, священнослужители знаменуют наше смирение пред Богом. Как бы изображая Адама, изгнанного из рая, или блудного сына, ушедшего от отца на чужбину, выходят они из алтаря и встают для молитвы в притворе, во образ мытарева смирения, согласно притче евангельской (Лк. 18, 13).

Литийные молитвы – прошения Церкви за весь мир, о нуждах всего человечества. Церковь просит ходатайства пред Богом у всех святых. Она обращается к Пресвятой Богородице, Предтече Иоанну, святителю Николаю чудотворцу, равноапостольным Кириллу и Мефодию – просветителям, учителям православных славянских народов, равноапостольным великому князю Владимиру и великой княгине Ольге и к другим могущественным заступникам, испрашивает молитвенного ходатайства и у ликов святых апостолов, святителей, мучеников, преподобных и праведных, у святых покровителей данного храма. Церковь молится о всех людях и особенно за нуждающихся в помощи: о труждающихся (занятых тяжелым трудом) и служащих, о оставльшихся и во отшествии сущих, то есть о тех, кто по работе или другой нужде остаются вне храма, не присутствуют за богослужением, о болящих, умерших и об их ослабе (то есть отдохновении от земных трудов и скорбей) и оставлении грехов.

Церковь просит также избавления своих чад и всего мира от стихийных бедствий, войн и междоусобиц. Просит милости Божией от належашаго прещення, то есть грядущего справедливого наказания грешников, просит Господа пременить справедливый гнев на милость.

Молитвы литии усиливаются многократным пением «**Господи, помилуй**».

Священник возглашает: «**Мир всем**», и весь народ, преклонив главы, возносит смиренное моление Многомилостивому Владыке о принятии наших прошений не ради нас, а ради святых предстателей наших, о прощении грехов, покровительстве, отгнании врагов, помиловании нас и всего мира.

Стихиры на стиховне

После литии священнослужители идут к царским вратам, как бы восходя на небо. Хор поет «*стихиры на стиховне*» (то есть со стихами из псалмов), в которых повествуется о празднуемом священном событии. Автором воскресных стихир на стиховне считают преподобного Иоанна Дамаскина. Бо-

городичны этих стихир прославляют Воплощение Христово и содержат моление к Пресвятой Богородице об избавлении от напастей.

«Ныне отпускаеши» и Трисвятое

После пения *стихир на стиховне*, следует молитва: **«Ныне отпускаеши раба Твоего, Владыко, по глаголу Твоему, с миром; яко видеста очи мои спасение Твое, еже еси уготовал пред лицом всех людей, свет во откровение языков, и славу людей Твоих Израиля».**

Песнопение *«Ныне отпускаеши»* благовествует об исполнении Божия обетования о ниспослании в мир Спасителя. Эта молитва воспета Симеоном Богоприимцем – последним ветхозаветным праведником, который в конце своей жизни сподобился увидеть Спасителя Израиля (то есть верных чад Церкви) – Господа Иисуса Христа, пришедшего в мир (Лк. 2, 22, 23).

Затем *Трисвятое*: **«Святой Боже, Святой Крепкий, Святой Бесмертный, помилуй нас»**, **«Пресвятая Троице, помилуй нас...»** и молитва Господня **«Отче наш»** – это «Божественная печать», которой богослужения начинаются и заканчиваются.

Отпустительный тропарь вечерни

После возгласа священника **«Яко Твое есть Царство...»** хор поет *тропарь*¹ (под воскресенье) **«Богородице Дево, радуйся...»**.

«Богородице Дево, радуйся...» – радостное приветствие Архангела Гавриила и праведной Елисаветы Пресвятой Деве Марии в день Благовещения Ей тайны Воплощения Сына Божия (Лк. 1, 26–38, 39–45).

Благословение хлебов

Если совершалась лития, то на приготовленном столе в особом сосуде полагаются пять хлебов, пшеница, вино и елей. Священник молится об умножении этих Божиих даров и благословляет их.

Лития всегда соединяется с *благословением хлебов* (символизирующих пять хлебов евангельских, которыми Господь насытил 5000 человек; Мф. 14, 15–21). Так как на Востоке всенощное Богослужение совершалось в течение всей ночи, то по окончании первой части его, для подкрепления верующих, раздроблялись им хлебы и раздавалась пшеница, вино и елей, которые предварительно и были *благословляемы*.

Именно в конце вечерни священник, преподав всем присутствующим в храме «благословение Господне», выходил с диаконом из алтаря в трапезу, находившуюся в притворе храма, садился на свое место со всеми другими, и все вкушали благословенный хлеб, вино и елей. В это время читались Деяния или Послания свв. апостолов. Это отчасти соблюдается и ныне на Востоке, особенно в монастырях Афон-

¹ *Тропарь* – краткое песнопение, выражающее сущность праздника.

ских. После этой трапезы звонили в большой и малый колокол. Этот «второй» звон, который совершается и в наших храмах, дает знать, что первая часть всенощного бдения окончилась и началась вторая часть – утренняя.

На это и указывает *благословение хлебов*, совершаемое в нашей Церкви накануне великих праздников.



Благословение хлебов

Один раз в течение года благословение хлебов совершается не во время Всенощного бдения, а по окончании Литургии. Это бывает в Великую субботу для подкрепления верующих, из которых многие в древности оставались в то время в храме на всю ночь, занимаясь чтением или слушанием Деяний апостольских.

33-й псалом

Хор поет: **«Буди Имя Господне благословенно от ныне и до века»** (трижды) и первую половину **33-го псалма**.

Песнопение *«Буди Имя Господне благословенно от ныне и до века»* и следующий за ним *33-й псалом*, из которого поется самая его торжественная часть, служат переходом к службе утрени. Церковь, исполняя завет апостола Павла: *Непрестанно молитесь, за все благодарите* (1 Фес. 5, 17, 18), – словами *33-го псалма* благодарит Господа за прошедший день и преподает своим верным чадам назидание, что все ищущие (взыскующие) Бога получают спасительную помощь (всякое благо) как в земной жизни, так и для стяжания блаженной вечности. Призыванием благословения Господня заканчивается вечерня, но и вовеки продолжается прославление человеком дивных дел Божиих.

По окончании *33-го псалма* священник благословляет народ со словами: **«Благословение Господне на вас, Того благодатию и человеколюбием, всегда, ныне и присно, и во веки веков»** и входит в алтарь. Лик поет: **«Аминь»**.

Таким образом, конец *вечерни* указывает на исполнение предсказаний о пришествии Христа, Чтением шестопсалмия начинается *утреня* – вторая часть Всенощной.

ПОСЛЕДОВАНИЕ ВСЕНОЩНОГО БДЕНИЯ

Вечерня

1. Возглас диакона и священника.
2. Предначинательный псалом 103 "Благослови душе моя, Господа".
3. Великая ектения.
4. Псалом: "Блажен муж, иже не иде на совет нечестивых".
5. Малая ектения.
6. "Господи, воззвах" на очередной глас.
7. Стихиры на "Господи, воззвах"...
8. Доматик или Богородичен.
9. Вечерний вход (с кадилом).
10. Пение гимна: "Свете тихий".
11. Прокимен дне.
12. Чтение паремий (3 паремии). (Накануне великих и храмов. праздников).
13. Сугубая ектения.
14. Молитва: "Сподоби, Господи"...
15. Просительная ектения.
16. Стихиры на литии.
17. Лития. (Накануне великих и храмовых праздников).
18. Стихиры на стиховне.
19. "Ныне отпускаеши", Трисвятое и "Отче наш".
20. Тропарь или (в воскресные дни) "Богородице Дево".
21. Благословение хлебов. (Накануне великих и храмов. праздн.).
22. "Буди Имя Господне благословенно" и псалом 33.
23. Благословение священника.

Вопросы для самоподготовки.

1. Назовите составные части Всенощного бдения.
2. Отчего наше суточное богослужение начинается с вечерни, а не с утрани?
3. Какие события изображает вечерня?
4. Соотнесите вспоминаемые события и богослужебные моменты¹:

<i>Вспоминаемое событие, символика</i>		<i>Богослужебный момент</i>	
1.	В начале сотворил Бог небо и землю. Земля же была безвидна и пуста, и тьма над бездною, и Дух Божий носился над водою (Быт 1:1-2)	а.	Прокіменъ (на вечерни)
2.	Первый возглас священника славит Творца мира - Пресвятую Троицу	б.	Ны́не ѡпѡцѡлѣши раба Твоегѡ, Кѡ́ко, по глаго́лѣ Твоемѹ съ мѣромъ. Ї́акѡ вѣдѣста Ѡчи мои спѣніе Твое, ѿже ѣси оу́гото́валъ предъ лицемъ всѣхъ люде́й, свѣтъ во ѡкро́вѣніе ꙗзыко́въ и сла́ву люде́й Твои́хъ ꙗ́ко.
3.	Благодарение Бога за сотворение мира	в.	Мірнаѧ (Великаѧ) ѡктенїѧ. «Міромъ гдѹ помѡлимсѧ. Гдѣ помнѡднѣ.»
4.	Грехопадение, Плач о потерянном Рае, Молитвы просительные	г.	Входъ съ кадиломъ. Перед открытыми Царскими вратами священник начертывает кадилом крест
5.	Наставление человеку, как вернуться в прежнее блаженное состояние. Хочешь ходить путем праведным, тщательно выбирай себе друзей.	д.	Безмолвное каждение алтаря, а затем храма в начале вечерни
6.	Покаяние, желание вернуться к Отцу Небесному. Воспоминание ветхозаветных жертв – как прообраза будущей Великой Крестной жертвы	е.	Сподѡбн, Гдѣ, въ вѣчеръ сеѣ бѣзъ грѣхѡ сохрани́тисѧ на́мъ:
7.	Воплощение-Крестная жертва-Воскресение Христово, «двери Райския нам отверзающее»	ж.	Сла́ва Сѣѣи и Ѳдиносѡщней, и Животворѡщей, и Неразделъней Трѡце, всегда, нынѣ и прѣсно, и во вѣки вѣко́въ!

¹ Пример ответа: 1 – д.

8.	Молящиеся на закате Солнца, воспевают Свет Негаснувший – Христа, утешающего нас надеждой на спасение	з.	БѢ́Е ДѢ́О, РА́ДѸ́НІА, БЛА́ГОДА́ТНАА МРІ́Е, ГДѢ́ СЗ ТОВО́Ю:
9.	<i>Стих из псалма, предшествующий чтению Священного Писания</i>	и.	СВѢ́ТЕ ТН́ХІ́Й СЃЫ́АА СЛА́ВЫ, БЕЗМЕ́РТНАГѠ О́ЦА НѢ́НАГѠ, СЃАГѠ БЛА́ЖЕННАГѠ І́НІ́Е ХР́І́ТЕ:
10.	<i>Чтение поучений, пророчеств, притч из Священного Писания, как правило Ветхого Завета.</i>	к.	БЛА́ЖЕНЪ МЪ́ЖЪ, Ы́ЖЕ НЕ Ы́ДЕ НА СОВѢ́ТЪ НЕЧЕ́С- ТН́ВЫХЪ:
11.	<i>Вечерняя молитва, просьба безгрешно провести остаток дня</i>	л.	Паремі́н.
12.	<i>Воспоминание насыщения Господом 5-ю хлебами 5000 мужей</i>	м.	Тропарѣ́
13.	<i>Молитва Симеона-Богоприимца, увидевшего своими глазами долгожданное спасение и просвещение язычников</i>	н.	Лі́тї́а (Усиленное моление с благословением хлеба, вина и елея)
14.	Краткие песнопения, описывающие подвиг святого или смысл праздника.	о.	ГДѢ́ ВОЗЗВА́ХЪ КЪ ТЕБѢ́, ОУ́СЛЫ́ШИ МА́: ВОИ- МНѢ́ ГЛА́СЪ МОЛѢ́НІА МОЕГѠ, ВНЕГДА́ ВОЗЗВА́ТИ МНѢ́ КЪ ТЕБѢ́, ОУ́СЛЫ́ШИ МА́, ГДѢ́. Да И́СПРА́ВНІ́ЕА МЛ́Т́ВА МОА́, Ы́АКѠ КАДН́ЛО ПРЕ́Д ТОВО́Ю, ВОЗДѢ́А́НІЕ РЪ́КЪ МОЕ́Ю, ЖЕР́Т́ВА ВЕЧЕ́РНАА.
15.	Благовещение Архангела Гавриила Деве Марии	п.	Благословѣ́н, ДУ́ШЕ́ МОА́, ГДА́. ГДѢ́ БЖ́Е́ МО́Й, ВОЗВЕЛ́ЧНАСА́ Е́СН СѢ́ЛѠ: ВО ИСПОВѢ́ДАНІ́Е Н ВЪ ВЕЛЕЛ́ЕПОТЪ́ Ѡ́БЛЕ́КЛАСА́ Е́СН: ТВОРА́НН Ы́ГГЛЫ́ СВОА́ ДУ́ХИ, Н СЛА́ГН СВОА́ ПЛА́МЕНЬ О́ГНЕННЫЙ. Ѡ́СНОВА́АИ ЗЕ́МЛЮ́ НА ТѢ́РДНІ́ Е́А НЕ ПРЕКЛО́НІ́ТІА́ ВЪ ВѢ́КЪ ВѢ́КА (Предначи- нательный 103-й псалом)

- Какой период времени Священной истории преимущественно воспоминает Церковь службой вечерни?
- Что символизирует начало Всенощного бдения (каждение алтаря, начальный возглас вечерни, предначинательный псалом (103-й) и каждение храма)?
- Какие богослужебные моменты символизируют падение человека: закрытие райских врат, плач Адама об утраченном Рае?

8. Предречение каких великих событий мы находим в завершении вечерни, когда вспоминается человек, связавший собою Ветхий и Новый Завет – старец *Симеон*, прижавший на руки Младенца Христа; когда звучит Ангельское приветствие Пресвятой Богородице «*Богородице Дево, радуйся...*»?
9. После грехопадения началась скорбная история человечества на земле – история покаяния, исправления, постепенного возвращения заблудших детей к своему Отцу. Осознание ветхозаветным человеком своей греховности и недостаточности своих сил к избавлению от греха и, в то же время, упование на милосердие Божие слышится в стихах из псалмов, которые поются на вечерне. *Гдѣ въззвѣхъ къ тебѣ, ѡубльши мѧ* - это голос души, уклонившейся от Бога и нуждающейся в Его помощи. Стихи Псалтири чередуются со стихирами. О чем говорят стихи, а о чем – стихиры. Приведите 2-3 примера (стихи со стихирами). Укажите богослужебные книги, которые содержат эти молитвословия.
10. Ветхозаветное богослужение с его жертвами было прообразом будущей великой жертвы, когда Сам Сын Божий придет к людям, чтобы Своей Крестной жертвой, Воскресением и Вознесением к Богу Отцу примирить человека с Богом. Во время пения *стѣхѣры на гдѣ въззвѣхъ* священник вновь кадит храм. Что символизирует это каждение?
11. На праздничном Всенощном бдении священнослужители выходят из алтаря и становятся у входа в храм, во образе мытарева смирения, как бы изображая Адама, изгнанного из Рая, или блудного сына, ушедшего от отца на чужбину. В какой момент Всенощного бдения это происходит?