

Урок 16

ВСЕНОЩНОЕ БДЕНИЕ (продолжение)

Методические указания к уроку № 16

Цель урока. Раскрыть содержание *утрени* и символическое значение молитвословий этой службы.

Особенно следует обратить внимание на то, что если *вечерня* указывает преимущественно на ветхозаветные времена ожидания Спасителя и пророчеств о Нем, то *утреня*, особенно воскресная, касается более времен *новозаветных*, именно: Рождества и Воскресения Христова.

Разобрать и запомнить следующие понятия: утреня, шестопсалмие, кафизмы, полиелей, канон.

УТРЕНЯ

Утреня – вторая часть Всенощного бдения. На этой части всенощного бдения воспоминаются преимущественно события новозаветные. Своим пришествием в мир Господь Иисус Христос положил начало новому благодатному дню жизни вселенной.

Шестопсалмие

Начало утрени прямо указывает нам на Рождество Христово. Она начинается славословием ангелов, явившихся вифлеемским пастырям: «**Слава в вышних Богу, и на земли мир, в человецех благоволение**» (Лк. 2, 14). К этому славословию присоединяется прошение: «**Господи, устне мои отверзеши, и уста моя возвестят хвалу Твою**» (Пс. 50, 17).

Затем читается *шестопсалмие* – шесть избранных псалмов. Именно – псалмов: 3-го, 37-го, 62-го, 87-го, 102-го и 142-го.

Одни из них (именно нечетные: 1-й, 3-й и 5-й) изображают *радостное* состояние человека, пользующегося плодами искупления Сыном Божиим, а другие (четные: 2-й, 4-й и 6-й) выражают *скорбное* состояние души, находящейся под тяжестью грехов и сознающей нужду искупления. Вера в спасение звучит во всех шести псалмах. Таким образом, шестопсалмие настраивает душу христианина на глубокие духовные переживания, подготавливает ее к утренней службе.

Эти псалмы положено читать с полным благоговением и сокрушением сердца, а слушать – с полным вниманием. Потому в это время не положены даже поклоны, а только три раза должно совершать крестное знамение – в самом начале шестопсалмия, во время произнесения слов: «*Слава в вышних Богу*», и потом, по прочтении первых псалмов, во время произнесения «*аллилуия*» (трижды).

Шестопсалмие – плач кающегося грешника пред Христом Спасителем, пришедшим на землю. Неполное освещение в храме при чтении шестопсалмия напоминает о состоянии души, пребывающей во грехе. Мерцание лампад изображает ночь Рождества Христова, которая оглашена была радостным славословием Ангелов: «Слава в Вышних Богу, и на земли мир, в человецех благоволение».

Слушать чтение Шестопсалмия надо благоговейно, молясь о прощении своих грехов. Святые отцы советуют в это время размышлять о суетности человеческой жизни, о смерти и о Страшном суде Божиим.

Утренние молитвы

Священник в это время тайно читает молитвы, сначала в алтаре, а после чтения первых трех псалмов – на амвоне пред царскими вратами. Стоя перед закрытыми Царскими вратами, он безмолвно читает 12 утренних молитв, освещающих часы всенощного бдения.

В нем мы должны видеть в то время образ нашего Ходатая и Спасителя, Который, беседуя с нами в наших молитвах, в то же время ходатайствует за нас пред Богом Отцом.

После шестопсалмия произносится **великая ектения**.

Великая ектения обыкновенно произносится в начале почти каждого Богослужения. Здесь в начале утрени – 2-й части Всенощного бдения – она еще более необходима, так как после воспоминания о явлении на земле Спасителя Мира (во время шестопсалмия) верующим в Него естественно обратиться к Нему с молитвами о своих нуждах душевных и телесных. Эти молитвы и выражены в великой ектении.

«Бог Господь»

После великой ектении диакон торжественно возглашает: «**Бог Господь, и явился нам, Благословен Грядый во имя Господне**».

Эти слова указывают на **Крещение** или **Богоявление** Господне, которое было началом общественного служения Иисуса Христа. И так как это служение продолжалось около 4 лет, то означенный стих и поется *четыре раза*.

Стихи из псалмов («*Исповедайтесь Господеви...*»), произносимые при пении «*Бог Господь...*», изображают полную страданий земную жизнь Спасителя, говорившего апостолам о Своей смерти и Воскресении, последствием которых будет основание Церкви (Деян. 4, 11).

Тропари на «Бог Господь»

Затем поются **тропари**, соответствующие празднику.

Тропарем называется такая краткая песнь, в которой выражена сущность праздника или главные подвиги празднуемого святого, напр., тропарь св. Пасхи: «*Христос воскрес из мертвых, смертью смерть поправ*» и проч., тропарь св. Николаю Чудотворцу: «*Правило веры и образ кротости...*» и проч.

Утренние кафизмы

Затем следует чтение *кафизм* по Псалтири. На Всенощном бдении читаются две рядовые (то есть указанные расписанием – рядом Устава) кафизмы, и после каждой бывают *малая ектения* и *седальны* – краткие молитвословия, приуроченные к чтению кафизм.

Слово *кафизма* – греческое, по-русски значит *сидение*. В Богослужении кафизмами называются такие отделения Псалтири, во время чтения которых можно в храме сидеть. Но следует вставать, когда между псалмами чтец или хор славословит Бога: «*Слава Отцу и Сыну и Святому Духу, ныне и присно и во веки веков, аминь. Аллилуия*» (трижды).

Всех кафизм в Псалтири 20. Так разделена Псалтирь, состоящая из 150 псалмов, для более удобного чтения ее во время церковного Богослужения. Каждая кафизма содержит в себе несколько псалмов и разделяется на три статьи. После каждой из них поется или читается: «*Слава Отцу и Сыну и Святому Духу, ныне и присно и во веки веков, аминь*». «*Аллилуия* (трижды). *Слава тебе, Боже*» (трижды); «*Господи, помилуй*» (трижды). На воскресной Всенощной читаются 2-я и 3-я кафизмы.

Чтение кафизм положено на Всенощном бдении в воспоминание о начале служения Иисуса Христа, потому что в псалмах, между прочим, содержатся пророчества о самом *окончании* общественного служения Спасителя Мира – об Его *страданиях и крестной смерти*. Таким образом, указав на начало служения Иисуса Христа чрез пение стихов: «*Бог Господь и явился нам*», св. Церковь чрез чтение кафизм указывает и на конец этого служения. И так как за смертью Спасителя последовало торжество Его над всеми врагами, открывшееся особенно в воскресении Его из мертвых и вознесении на небо, то на *воскресной* всенощной, в последнем псалме 3-й кафизмы, вспоминаются эти события из жизни Спасителя. На вознесение Господа указывают последние слова 23-го псалма: «*Возьмите врата князи ваша и возьмитесь врата вечная: и увидет Царь славы. Кто есть сей Царь славы? Господь крепок и силен, Господь силен в брани* «*Князья, поднимите ворота ваши и поднимитесь, ворота вечные! Кто этот Царь славы* (спрашивают с неба Ангелы)? *Господь крепкий и сильный, Господь сильный в брани* (отвечают Ангелы с земли, сопровождающие Господа при Вознесении Его)».

Чтение кафизм, так же как и чтение шестопсалмия, призывает нас помыслить о нашем бедственном греховном состоянии и возложить всю надежду на милость и помощь Божию.

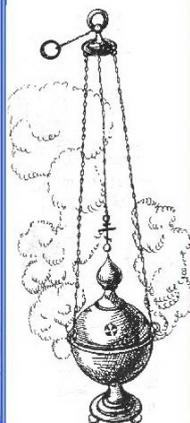
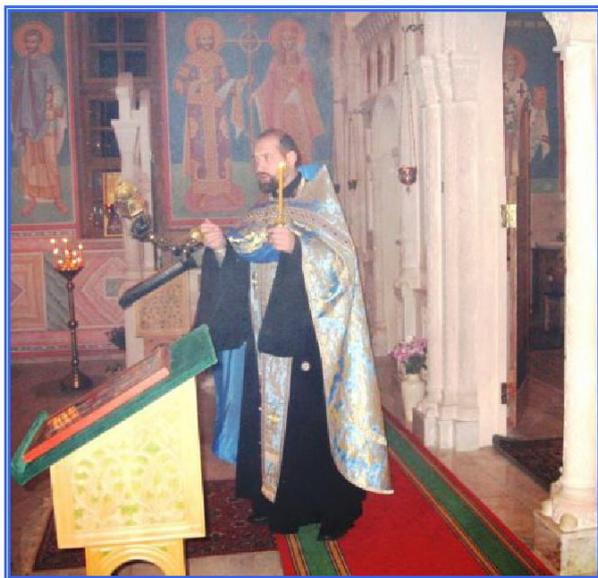
Полиелей

После чтения *кафизм* на Всенощном бдении совершается *полиелей*¹ – самая торжественная часть *утрени*.

Полиелей начинается торжественным пением хвалебных стихов: «**Хвалите имя Господне, хвалите раби Господа, аллилуия. Благословен Господь от Сиона, живой во Иерусалиме, аллилуия. Исповедайтесь Господи, яко благ, яко в век милость Его, аллилуя**».

¹ *Полиелей* – слово греческое, значит «многомаслие», или «многое освещение».

После пения стихов: «Хвалите Имя Господне...» поются тропари «**Ангельский собор...**», которые повествуют о явлении женам-мироносицам Ангелов, возвестивших о Воскресении.



Воспомяв в это время воскресение Спасителя из мертвых, св. Церковь призывает всех верующих восхвалить имя Господне за неизреченные милости Божии. При этом священник и диакон, после отворения царских врат, обходят с кадилом и свечою весь храм, изображая собою Жен Мироносиц и апостолов, которые, пришедши ко гробу и узнавши здесь от Ангелов о воскресении Христовом, возвещали эту радостную весть всем верующим.

В другие же великие праздники, вместо воскресных тропарей, поется перед иконою праздника **величание**, т. е. краткий хвалебный стих в честь праздника или святого.



Величание

Если же всенощное бдение совершается накануне храмового или одного из двенадцатых праздников, то в начале полиелея ставится среди храма святая икона праздника, перед которой, при свете светильников и каждении, поется **величание** празднуемому святому и потом совершается каждение во всем храме; затем поются *стихиры*, называемые *степенными*. Так называются они или потому,

что содержание их заимствуется из псалмов, называемых «степенными», которые были петы на «ступенях» Иерусалимского храма, или потому, что они представляют как бы некоторое восхождение «по степеням», «по лестнице» от земли на небо, от скорби в радость, от бедствий в блаженный покой. Наиболее известны степени следующие: «От юности моя мнози борют мя страсти, но Сам мя заступи и спаси, Спасе мой. Ненавидящии Сиона, посрамитесь от Господа, яко трава бо огнем будете изсохни. Святым Духом всяка душа живится, и чистотою возвышается, светлеется Тройческим Единством священнотайне».

После воскресных тропарей, или после величания, диакон произносит *малую ектению*, затем *прокимен*.

Утреннее Евангелие

Евангелие на утрени читает сам священник, изображая Господа, Который питал Своих учеников Божественным словом.

На воскресной службе читается Евангелие о Воскресении Христа и о явлениях воскресшего Христа Своим ученикам, а в другие праздники читается Евангелие, относящееся к празднуемому событию или к прославлению святого.

Воскресных утренних евангельских чтений 11 (по числу оставшихся верными Христу апостолов): Мф. 28, 16–20; Мк. 16, 1–8; Мк. 16, 9–20; Лк. 24, 1–12; Лк. 24, 12–35; Лк. 24, 36–53; Ин. 20, 1 – 10; Ин. 20, 11–18; Ин. 20, 19–31; Ин. 21, 1–14; Ин. 21, 15–25.



Чтение Евангелия

После чтения Евангелие выносится на средину храма для благоговейного поклонения и целования его. К этому верующие призываются пением следующей священной песни: **«Воскресение Христово видевше, поклонимся Святому Господу Иисусу, Единому Безгрешному, Кресту Твоему поклоняемся, Христе, и Святое воскресение Твое поем и славим: Ты бо еси Бог наш; разве (кроме) Тебе иного не знаем, имя Твое именуем. Приидите вси вернии, поклонимся святому Христову воскресению. Се бо прииде Кре-**

стом радость всему миру; всегда благословяще Господа, поем воскресение Его, распятие бо претерпев, смертью смерть разруши».

Чтение Евангелия делает нас духовными очевидцами воспоминаемых евангельских событий, вводит в живое, личное общение со Христом. Мы становимся участниками Его спасительных дел, истинными свидетелями Его Божественной славы. Поклонение перед Евангелием и иконой праздника, благоговейное целование их – это наше поклонение Самому Христу. Это убеждение выражает Церковь, когда, после чтения Евангелия, поет: *«Воскресение Христово видевшие, поклонимся Святому Господу Иисусу...»*

Евангелие выносится на средину храма, и верующие прикладываются к нему. В другие праздники верующие прикладываются к праздничной иконе. Священник их помазывает благословенным елеем и раздает освященный хлеб.

Канон

После пения *«Воскресение Христово»* поется еще несколько кратких молитвословий. Затем диакон читает молитву: **«Спаси, Боже, люди Твоя...»** и после возгласа священника: **«Милостью и щедротами...»** начинается чтение *канона*¹.

Чтение **КАНОНА** является важнейшим и, пожалуй, самым содержательным чтением на *утрени*. Недопустимо ходить и разговаривать во время его чтения. Многие святые очень любили сами читать *канон* на *утрени*.



Чтение канона

Каноном первоначально называлась церковная служба, последование или правило с указанием порядка числа молитв и псалмов, которые положено пропеть или прочитать в течение суток. В обители преподобного Феодора Студита наименование *«канон»* получила большая по объему церковная песнь, со строго выдержанной литературной формой, исполняемая на *утрени*, после *полиелея*.

¹ Слово *«канон»* – греческое, по-русски значит *«правило»*, или *«образец»*.

Канон в церковном Богослужении называется ряд или состав **девяти священных песней**, расположенных по известному правилу, или образцу.

Первый стих каждой песни, который поется, называется **ирмос**, что значит связь. Этими *ирмосами* как бы связывается весь состав канона в одно целое.

Остальные стихи каждой части (песни) большею частью читаются и называются **тропарями**. Последний *тропарь* всегда посвящен Богородице.

Ирмосы напоминают верующим *ветхозаветные времена* и события из истории нашего спасения и постепенно приближают мысль нашу к событию Рождества Христова.

Тропари же канона посвящены *новозаветным событиям* и представляют собою ряд стихов или песнопений во славу Господа и Божией Матери, а также в честь празднуемого события или же святого, прославляемого в этот день.

В конце каждой песни поется или читается малое славословие – «*Слава, и ныне*». Заканчивается каждая песнь канона песнопением, которое называется **катавасией**, от греческого «катавэно» – «схожу вниз»: для пения катавасий оба хора сходили с солеи вниз, на середину храма, где и пели это песнопение, как это делается поныне в некоторых монастырях.

Вторая песнь канона, как покаянная, исполняется только в Великом посту.

В составлении этих песней в особенности потрудились: св. Иоанн Дамаскин, Косма Маюмский, Андрей Критский (Великий покаянный канон) и многие другие.

В тройственный образ Божественной Троицы канон делится на *три части*. После 3-й, 6-й и 9-й песней произносятся **малые ектении**.

Как состав девяти священных песней канон применен по своему содержанию к следующим песнопениям:

1-я песнь канона составлена по образцу благодарственной песни **пророка Моисея и Мариам**, воспетой ими после чудесного перехода чрез Чермное море: «**Поим Господеву, славно бо прославися**».

2-я песнь – по образцу «обличительной» песни **пророка Моисея**, составленной им для обличения израильтян в нарушении Закона Божия и возбуждения в них раскаяния: «**Вонми небо и возглаголю**»; как песнь «покаяния», она поется только в Великий пост.

3-я песнь писана по образцу благодарственной песни **св. Анны**, матери Самуила, за разрешение ее неплодства: «**Утвердися сердце мое в Господе...**»

4-я песнь – по образцу песни **пророка Аввакума**, содержащей в себе предсказание о воплощении Сына Божия и божественной силы Воплотившегося: «**Господи, услышах слух Твой и убояхся**».

5-я песнь – по образцу песни **пророка Исаии**, содержащей в себе также пророчество о Спасителе Мира и о плодах Его искупления: «**От нощи утреннует дух мой**».

6-я песнь – по образцу благодарственной молитвы **пророка Ионы** за избавление его от смерти во чреве китовом: «**Возопих в скорби моей к Господу Богу...**»

7-я и 8-я песни составлены по образцу благодарственной песни **трех отроков**, чудесно спасшихся в Пещи Вавилонской: «**Благословен еси, Господи, Боже отец наших и хвално и прославлено имя Твое во веки**».

9-я песнь содержит в себе **прославление Божией Матери**; она применена к песни **св. Захарии**, отца св. Иоанна Предтечи, и к собственному славословию Богоматери, произнесенному Ею при свидании с праведною Елизаветою: **«Величит душа моя Господа»** и проч. Потому это славословие Божией Матери, или величание празднику, всегда и поется перед девятой песней канона.

После 3-й песни читается **седален**, который повествует об обстоятельствах праздника. После 6-й песни – **кондак** и **икос**, содержащие краткое изложение и похвалу события праздника или жизни святого.

Каждение на «Честнейшую»

На 8-й и 9-й песни диакон совершает каждение алтаря и всего храма.

На 8-й песни вместо **«Слава»** читается: **«Благословим Отца и Сына и Святого Духа Господа...»** и перед катавасией поется: **«Хвалим, благословим...»**, ибо три отрока в печи прообразовали Святую Троицу, а также Воплощение Христово.

Перед 9-м **ирмосом** диакон возглашает: **«Богородицу и Матерь Света в песнях возвеличим!»** и совершает каждение храма.

«Честнейшая»

После возгласа диакона лик начинает петь: **«Честнейшую»**, т.е. молитвословие: **«Величит душа Моя Господа и возрадовася дух Мой о Бозе Спасе Моем...»** К каждому стиху присоединяется припев: **«Честнейшую херувим и славнейшую без сравнения серафим, без истления Бога Слова рождшую, сущую Богородицу, Тя величаем»**.

Пресвятая Богородица именуется Матерью Света, потому что от Нее воплотился Свет человек (Ин. 1, 4–9) – Господь Иисус Христос. Далее поется песнь Богородицы – собственное славословие Богоматери, произнесенное при свидании с праведной Елизаветой, матерью Иоанна Предтечи: **«Величит душа Моя Господа...»** (Лк. 1, 46–55). Господь даровал смиренной Богоматери премирное величие и поклонение всех родов земных. Господь всегда милует боящихся Его, низлагает надменных и возносит (прославляет) смиренных, обогащает благодатью сознающих свою нищету духовную, ищущих правды Его и лишает милости «богатыщихся», гордых духом, мудрых пред самим собой и надмевающихся своим разумом (Ис. 5, 21).

Содержание этого гимна еще ветхозаветное, но новый смысл придают ему слова о «милости» и «благодати», которыми приветствовал Архангел Пресвятую Деву Марию.

Припевом **«Честнейшую Херувим...»** с особой выразительностью Пресвятая Дева исповедуется настоящей, действительной Богородицей и с великим дерзновением веры поставляется выше высочайших ангельских чинов. Песнь **«Честнейшую Херувим»** написал святитель Косма, епископ Маиумский (VIII в.). Способные к созерцанию духовного мира неоднократно видели Пречистую Богоматерь, благословляющую поющих эту песнь.

По окончании песни Богородицы, хор продолжает пение канона (9-ой песни).

«Свят Господь Бог»

По окончании канона воскресный торжественный *светилен* предваряется троекратным возгласием диакона: «*Свят Господь Бог наш*», в подражание хвале Серафимов (Ис. 6, 2, 3).

Светилен воспевает Бога как Свет и Подателя Света. Светильны также называются «эксапостилариями» (от греч. – «эксапостелло» – «высылаю», «отсылаю»), ибо воскресные эксапостиларии рассказывают о послании Господом апостолов на проповедь.

Стихиры на «Хвалитех»

После канона поются хвалительные псалмы (148, 149 и 150). Эти псалмы названы хвалительными, потому что в них много раз повторяется хваление. Все творения Божии призываются к прославлению Господа: «**Всякое дыхание да хвалит Господа...**». К этим псалмам припеваются *стихиры на «Хвалитех»*, посвященные празднуемому событию или святому.

Великое славословие и воскресный тропарь

После пения хвалительных псалмов следует великое славословие. Царские врата открываются при пении последней *стихиры*, и священник возгласит: «**Слава Тебе, показавшему нам свет!**»

Пение канона, особенно в монастырях, в древности продолжалось и ныне продолжается до рассвета. Потому священник, видя в это время начало дневного света, и возгласил: «*Слава Тебе, показавшему нам свет!*»

Лик начинает петь *великое славословие*: «**Слава в вышних Богу, и на земли мир, в человецех благоволение. Хвалим Тя, благословим Тя, кланяемся, славословим Тя, благодарим Тя, величия ради славы Твоея, Господи, Царю Небесный, Боже Отче Вседержителю! Господи Сыне Единородный, Иисусе Христе и Святыи Душе! Господи Боже, Агнче Божий, Сыне Отець, вземляй грех мира, помилуй нас. Вземляй грехи мира, прими молитву нашу. Седяи одесную Отца, помилуй нас. Яко Ты еси Един Свят, Ты еси Един Господь, Иисус Христос, во славу Бога Отца. Аминь.**

На всяк день благословлю Тя и восхваляю имя Твое во веки и в век века. Сподоби, Господи, в день сей без греха сохранитися нам. Благословен еси, Господи, Боже отец наших, и хвально и прославлено имя Твое во веки. Аминь. Буди, Господи, милость Твоя на нас, яко же уповахом на Тя. Благословен еси, Господи, научи мя оправданием Твоим (трижды). Господи! прибежище был еси нам в род и род. Аз рех: Господи! помилуй мя, исцели душу мою, яко согреших Тебе. Господи! к Тебе прибегах: научи мя творити волю Твою. Яко Ты еси Бог мой, яко у Тебе источник живота. Во свете Твоем узрим свет. Пробави (т.е. продолжи) милость Твою ведущим Тя. Святыи Боже, Святыи Крепкий, Святыи Безсмертный, помилуй нас».

Это славословие называется «великим» в отличие от «малого», которое произносится пред шестопсалмием; последнее состоит только из слов Ангельских, воспетых при рождении Спасителя, а первое содержит в себе многие другие слова, прославляющие Господа. Малое произносится одним чтецом, так как оно означает таинство рождения Спасителя, возвещенное немногим пастырям вифлеемским, а великое поется многими, так как чрез него это таинство возвещается всему миру и всем народам.

Великое славословие заканчивается ангельским гимном: «**Святой Боже, Святой Крепкий, Святой Безсмертный, помилуй нас**».

В наступивший праздничный воскресный день мы воспеваем хвалу Богу вместе с Ангелами, предвосхищая то время, когда, воскреснув, мы увидим Его лицом к лицу, когда разрозненные члены, собравшись, воспоют победную песнь в честь Того, Кто воскресил их из мертвых и даровал вечную жизнь.

В заключение утрени как бы возвращается к своему началу. Снова поется праздничный *тропарь*.

Сугубая и просительная ектении

После великого славословия произносятся две *ектении* – *сугубая* (третьего прошения) и *просительная*. Сугубая и просительная *ектении* на утрени ничем не разделяются и, сливаясь, составляют одну большую величественную молитву.

Отпуст утрени

Вторая часть Всенощного бдения оканчивается *отпустительной* молитвой священника (этот *отпуст* священник произносит, обращаясь к народу при отверстых царских вратах) и многолетием Святейшему Патриарху, местному архиерею и всем православным христианам.

Славословя Пресвятую Троицу и вознося прославление в вечность: «*Слава, и ныне*», хор от имени всех молящихся просит благословения. Священник исповедует Христа Истинным Богом, воспоминает кратко празднуемое событие («Воскресый из мертвых, Христос Истинный Бог наш...» – в воскресенье) и утверждает нашу надежду на помилование и спасение по молитвам Пречистой Богоматери, святых, которые празднуются в этот день, и всех святых.

1-Й ЧАС

Ко второй части всенощного бдения всегда присоединяется еще краткое Богослужение, называемое *первым часом*.

Первый час – освящает молитвой наступивший день и воспоминается предстояние Христа на суде Каиафы. Эта служба возникла позже других трех, которые были известны ещё в древние времена.

ПОСЛЕДОВАНИЕ ВСЕНОЩНОГО БДЕНИЯ

Утренняя

1. Шестопсалмие (пс. 3, 37, 62, 87, 102 и 142).
2. Великая ектения.
3. "Бог Господь и явился нам" (3 – 4 раза).
4. Тропарь воскресный (на очередной глас) или празднику или Святому.
5. Чтение кафизм.
6. Малая ектения.
7. Полиелей ("Хвалите имя Господне").
8. Воскресные "непорочны" тропари ("Благословен еси, Господи").
9. Величание (под великие праздники).
10. Малая ектения.
11. Седальны или ипакои.
12. Степенны антифоны (под великие праздники антифон 4 гласа: "От юности моя")...
13. Чтение Евангелия.
14. "Воскресение Христово видевшие".
15. Чтение диаконом "Спаси, Боже, люди Твоя"...
16. Канон (ирмосы; тропари; катавасия) – с малыми ектениями.
17. "Величит душа моя Господа".
18. Экзапостилларий или "Светилен".
19. "Всякое дыхание да хвалит Господа" и стихиры на хвалитех.
20. Богородичен: "Преблагословенна еси Богородице Дево" (учеб. Часосл.).
21. Великое славословие.
22. Воскресный отпустительный тропарь (Часосл.) или тропари праздника.
23. Сугубая ектения.
24. Просительная ектения.
25. Отпуст.

Вопросы для самоподготовки.

1. Соотнесите части *утрени* и их содержание¹.

части утрени		содержание	
1.	Малое славословие	а.	ПѢСНЬ ѧ. - ПѢСНЬ ѧ.
2.	Шестопсалмие	б.	ХВАЛІТЕ ІМѦ ГДНЕ, ІАКѠ ВЪ ВѢКЪ МІЛОСТЬ ѿГѠ... ІАЛНАШІА.
3.	Бог Господь...	в.	СЛАВА ТЕБѢ, ПОКАЗАВШЕМУ НАМЪ СВѢТУ! СЛАВА ВЪ ВЫШНИХЪ БГЪ І НА ЗЕМЛІ МІРУ, ВЪ ЧЕЛОВѢЦЕХЪ БЛГОВОЛЕНІЕ
4.	Полиелей	г.	СЛАВА ВЪ ВЫШНИХЪ БГЪ І НА ЗЕМЛІ МІРУ, ВЪ ЧЕЛО- ВѢЦЕХЪ БЛГОВОЛЕНІЕ
5.	Степенны	д.	Псалмы: 3, 37, 62, 87, 102, 142.
6.	Канон	е.	Ѡ ІНОСТИ МОЕѠ МНОЗИ БОРЮТЪ МѠ СТРАСТИ...
7.	Песнь Богородицы после 8 песни ка- нона	ж.	БГЪ ГДЬ, І ІАВІСА НАМЪ, БЛГОСЛОВЕНЪ ГРАДЫЙ ВО ІМѦ ГДНЕ.
8.	Стихиры на Хвалитех	з.	ВЕЛІЧИТЪ ДША МОѠ ГДА ... ЧТНѢЙШЮ ХЕРУВІМЪ...
9.	Великое славословие	и.	ВЕЛІКОЕ ДЫХАНІЕ ДА ХВАЛИТЪ ГДА.

- Какие времена и события преимущественно описывает служба *утрени*?
- Расставьте части *утрени* в правильном порядке.
 - Великое славословие.
 - Канон (ирмосы; тропари; катавасия) – с малыми ектениями.
 - Отпуст.
 - Полиелей ("Хвалите имя Господне").
 - Чтение Евангелия.
 - Чтение кафизм.
 - Шестопсалмие (пс. 3, 37, 62, 87, 102 и 142).
- Утреня начинается троекратным *ангельским* песнопением или *малым славословием*: «СЛАВА ВЪ ВЫШНИХЪ БГЪ, І НА ЗЕМЛІ МІРУ, ВЪ ЧЕЛОВѢЦЕХЪ БЛГОВОЛЕНІЕ». Кому этой песней ангелы возвестили о Рождении долгожданного Спасителя?
- Как называется часть утрени, которая содержит 6 избранных псалмов царя, пророка и Псалмопѣвца Давида.

¹ Пример ответа: 1 – г.

В этих псалма: с одной стороны – осознание христианином своего греховного состояния, изображение множества врагов, ищущих погубить душу и тело, страх перед Страшным Судом Божиим; с другой стороны – радостная надежда на милосердие Господа, на спасение от вечного пребывания во мраке через пришедшего на землю Сына Божия.

6. Возгласом «Г҃ъ г҃дѣ, ѿ ѿбѣиѣ намѣ, бѣгословѣнѣ г҃дѣиѣ во ѿмѣ г҃дѣ» вспоминается земное служение Христа, Его торжественное шествие на Страсти и будущее Второе Пришествие. Почему это приветствие возглашается 4 раза?
7. На «Г҃ъ г҃дѣ...» припеваются тропари дня, праздника или святого. После тропарей вновь стихословится *Ѹмѣтѣрь цр҃кѣ, прр҃ока, Ѹмѣопѣвца дѣда*. Что означает слово кафизма? Во время чтения кафизм можно сидеть, а когда – следует вставать?
8. В дни воскресные и праздничные после кафизм начинается самая торжественная часть утрени, пением хвалебных стихов: «**Хвалите имя Господне...**». Как она называется?
9. О каких событиях рассказывают воскресные тропари «**Ангельский собор...**»?
10. Чтение **КАНОНА** является важнейшим и, пожалуй, самым содержательным чтением на утрени. Почему недопустимо ходить и разговаривать во время его чтения?
Канон в церковном Богослужении называется ряд или состав *девяти священных песней*. К каким песнопениям применен канон по своему содержанию? Приведите примеры одной песни канона. Обозначьте стихи песни, которые поются, а какие – читаются и какое название они носят.
11. После канона поются и читаются три псалма – 148, 149 и 150. Как они называются и почему?
Как называются молитвословия, которые припеваются к стихам этих псалмов? Приведите пример, указав богослужебную книгу, которая содержит эти молитвословия.
12. В древности завершение Всенощного бдения выпадало на раннее утро, когда уже занималась заря. Первый проблеск утренней зари, разрушающий тьму ночи, рождает прообраз Бога как *Нетварного Света* и побуждает Церковь к Великому славословию. Священник возглашает: «**Слава Тебе, показавшему нам свет!**» В наступивший праздничный воскресный день, какими словами начинается великое славословие, и мы вместе с Ангелами воспеваем хвалу Богу?