

Урок 19

БОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТУРГИЯ

по чину св. Иоанна Златоустого

Методические указания к уроку № 19

Цель урока. Ознакомить с основным содержанием *Божественной Литургии* и ее составными частями. Раскрыть содержание и символическое значение молитвословий этой службы.

Во время совершения Литургии сначала готовится *вещество* для таинства св. причащения, потом *верующие* готовятся к таинству, и, наконец, совершается самое *таинство*. Поэтому Литургия разделяется на три главные части: первая называется *проскомидией*, вторая – *Литургией оглашенных*, а третья – *Литургией верных*.

Разобрать и запомнить следующие понятия: проскомидия, Литургия оглашенных.

ПРОСКОМИДИЯ

Слово *проскомидия* значит *принесение*. Так названа первая часть Литургии потому, что в первые времена христианства к началу ее верующие *приносили хлеб и вино* для совершения таинства, отчего самый хлеб называется *просфора*, что значит *приношение*.

Просфора – круглый квасной хлеб, состоящий из 2-х частей, символизирующих 2 природы во Христе – *Божественную и человеческую*. На верхней части просфоры напечатан крест и буквы: IC XC NIKA, т.е. Иисус Христос победитель.



Проскомидия, как часть Литургии, состоит в приготовлении вещества для таинства св. причащения. Таким веществом служат *хлеб и вино*, соединенное с водою.

Хлеб для таинства употребляется *квасный, чистый и пшеничный*; это требует самое имя хлеба (артос), святость таинства и пример Самого Иисуса Христа и апостолов. (Что именно *квасный*, а не пресный хлеб должен быть употребляем для таинства святого причащения, об этом смотрите Катихизис, объяснение 10-го члена Символа веры).

Хлеб, приготовленный для причащения, называется *Агнцем*, так как он служит образом Иисуса Христа, приносимого в жертву подобно тому, как в

Ветхом Завете прообразом Его служил *агнец пасхальный*. Агнцем пасхальным в Ветхом Завете назывался однолетний и непорочный агнец (или ягненок), которого иудеи, по повелению Божию, ежегодно закалывали и ели в праздник Пасхи в память освобождения от рабства египетского.

Хлеб собственно для причащения употребляется *один*, так как все верующие во Христа составляют *одно тело Его*, глава которого есть Сам Христос: «*Один хлеб, и мы многие – одно тело, ибо все причащаемся от одного хлеба*» (1 Кор. 10, 17). Здесь под одним хлебом разумеется именно та часть просфоры, которая называется Агнцем; она только и пресуществляется в Тело Христово; следовательно, от нее одной и должны быть причащаемы все верующие.

Вино для таинства св. причащения употребляется виноградное *красное*, которое по своему внешнему виду может служить изображением крови. Оно соединяется с *водою* в память того, что во время крестных страданий Иисуса Христа из прободенного ребра Его истекла *кровь и вода*.

Совершение проскомидии

Приготовившись, по церковному уставу, к совершению Литургии, священник и диакон читают пред закрытыми царскими вратами, так называемые, «*входные*» молитвы и облачаются в алтаре в священные одежды.

Священник совершает Литургию во всех священных облачениях – символ облечения его Божественной благодатью. Как жизнь Иисуса Христа от рождения до 30 лет была сокровенна от народа, так и проскомидия совершается в алтаре при закрытых Царских Вратах и задернутой завесе - незримо для молящихся.

Совершается проскомидия в алтаре на специальном столе – *жертвеннике*. Для проскомидии употребляется 5 просфор в воспоминание чудесного насыщения Христом 5-ю хлебами 5000 человек, но только 1 из этих 5 просфор станет Причастием, потому что один Христос, Спаситель и Бог.

Проскомидия совершается следующим образом: сначала вынимается из большой просфоры часть для самого таинства, называемая *Агнцем*; она полагается среди диска и надрезывается на четыре части. Потом священник, вспоминая, как один из воинов пронзил копьем ребро Спасителя на кресте, прободает копием правую сторону Агнца и после того вливает в потир нужное количество вина, соединенного с водою.



Затем вынимается небольшая часть из второй просфоры, в честь **Божьей Матери**, и полагается на дискосе, по правую сторону Агнца. Из третьей просфоры вынимаются **девять частиц**. Именно:

- первая – в честь св. Иоанна Предтечи
- вторая – св. пророков
- третья – св. апостолов
- четвертая – святителей
- пятая – мучеников
- шестая – преподобных
- седьмая – безсребренников
- восьмая – праведных Иоакима и Анны и празднуемого святого
- девятая – в честь того святого, чья Литургия совершается.

Эти девять частиц полагаются по левую сторону Агнца (рядами, по три). Из четвертой просфоры вынимаются частицы **о здравии живых**, которые и полагаются пред Агнцем; за ними полагаются частицы **об умерших**, вынимаемые из пятой просфоры.



После того на дискосе ставится **звезда**, чтобы все части, здесь положенные, остались неприкосновенными. Затем, как дискос, так и потир покрываются **покровцами** и сверху большим покровом, называемым **воздухом**. При этом как звезда, так и покровцы и воздух предварительно исполняются благоуханием фимиама в знак невидимого присутствия благодати Божией и в память того благовонного мира, которым помазано было тело Иисуса Христа при погребении Его.

Перед нами на жертвеннике во время проскомидии «некоторым образом Сам Иисус, созерцаем и всю Единую Церковь Его. В средоточии всего видим Его, Истинный Свет, Вечную Жизнь, Им же стяжанную, освящаемую и хранимую: ибо Сам Он присутствует здесь под образом Хлеба, полагаемого на середине. Частицею же с правой стороны изображается Мать Его; с левой – святые Ангелы, а внизу – благочестивое собрание всех уверовавших в Него. Здесь великая тайна: Бог среди людей и Бог среди богов, получивших обожение благодатью от Истинного Бога, воплотившегося ради них. Здесь – будущее Царство и откровение вечной жизни» (Симеон, архиепископ Солунский).



Применяемые на проскомидии *священные предметы* и совершаемые действия имеют символическое значение: *дискос* знаменует и вифлеемскую пещеру, и Голгофу, *звезда* – вифлеемскую звезду и крест, *покровы* – пелены рождественские, пелены и плащаницу, бывшие во гробе Спасителя, *потир* – ту Чашу, в которой священнодействовал Иисус Христос, *приготовление Агнца* – суд, страдания и смерть Иисуса Христа, а прободение его *копием* – прободение, сделанное одним из воинов на Телѣ Спасителя. Соединение всех частиц в известном порядке на дискосе означает всю Церковь Божию, членами которой состоят: Божия Мать, ангелы, все святые угодники Божии, все верующие христиане – живые и умершие, а Главою ее – Сам Господь наш Спаситель. Каждение знаменует осенение Св. Духа, благодать Которого сообщается в таинстве Св. Причащения.

Для присутствующих в храме во время совершения проскомидии предлагается чтение *часов: третьего и шестого* (а иногда и девятого), чтобы они заняты были в то время молитвою и приготовлением к достойному участию в таинстве св. причащения. На часах, особенно шестом и девятом, кратко вспоминаются крестные страдания Иисуса Христа. Потому Церковь и установила читать их перед Литургией во время проскомидии для того, чтобы этими краткими предварительными молитвами приготовить верующих к тому торжественному воспоминанию страданий и смерти Господа, какое совершается во время самой Литургии.

Вообще в *символических действиях и словах* молитвы на проскомидии вспоминаются как *рождество* Иисуса Христа, так и Его *страдания*, с пророчествами о них и прообразами; потом вспоминаются *святые*, принадлежащие к Церкви небесной, и, наконец, приносятся молитвы *о грешных, живых и умерших*. Отсюда можно видеть, сколь важно значение проскомидии как для самого таинства св. причащения, так и для всех верующих. Именно для самого таинства во время проскомидии готовится вещество, а о верующих в то время приносятся Богу особенные молитвы. Самые части вынимаются из просфор в знак искупления верующих через Иисуса Христа и общения их с Ним и между собою, потому они и полагаются на дискосе пред св. Агнцем как пред Самим Искупителем Мира. Кроме того, священник после причащения, опуская эти частицы в потир, молится, чтобы Господь невидимо «омыл» или очистил «грехи поминавшихся здесь», точно так же, как эти частицы видимо омываются в потире кровию Его.

Завершая проскомидию, священник испрашивает благословение Божие на совершаемое священнодействие и исповедует Христа Небесным Хлебом, данным в Пищу всему миру, и ходатайствует пред Богом за всех, кто предстоит на Божественной Литургии и о ком молятся в данном приношении.

Каждение алтаря и храма

Отверзается завеса царских врат, и со словами исповедания тайны Воскресения Сына Божия – **«Во гробе плотски»** – диакон кадит западную сторону святого престола, со словами: **«Во аде же с душею яко Бог»** – южную, со словами: **«В раи же с разбойником»** – восточную и со словами: **«И на Престоле был еси, Христе, со Отцем и Духом»** кадит северную сторону престола; **«Вся исполняй, Неописанный»** – жертвенник.

Каждение начинается от престола и к нему возвращается, после каждения алтаря и всего храма, в знамение, что начало и конец всех благ есть Бог, пребывающий на Престоле.

Каждение сопровождается тихим чтением псалма 50-го и тропаря храма. «Диакон кадит все по порядку, не просто воскуря фимиам, – поясняет блаженный Симеон, архиепископ Солунский, – но запечатлевая и освящая все и через молитву принося и вознося его Христу с молением о том, да принято будет кадило горе и да ниспослется нам благодать Всесвятого Духа». В этом Литургическом действе возносятся молитвы предстоящих, являясь пред Богом Христовым благоуханием (2 Кор. 2, 15).

ЛИТУРГИЯ ОГЛАШЕННЫХ

Литургией оглашенных называется вторая часть Литургии, во время которой в первые времена христианства позволялось присутствовать в храме не только верующим, но и *оглашенным* и *кающимся*.

Оглашенными назывались те, которые еще не приняли крещения, а только готовились к нему посредством устного «оглашения», т.е. наставления в первоначальных истинах веры; а кающимися назывались те из верующих, которые за тяжкие грехи не допускались до приобщения св. Тайн и находились под запрещением.

На ней изображается жизнь Иисуса Христа от Его воплощения до страданий.

Начальный возглас

Литургия оглашенных начинается возгласом диакона: **«Благослови владыко!»** и возгласом священника: **«Благословенно царство Отца и Сына и Святаго Духа, ныне и присно и во веки веков».**

«Уже первые слова Божественной Литургии говорят нам о том, что место, куда мы входим, чтобы принести словесную службу, – благословенное Царство Святой Троицы. «Благословенно Царство, – восклицает священник, – Отца и Сына и Святаго Духа» – потому что через вочеловечение Господа люди постигли, что в Трех Лицах существует Бог. Поэтому в начале мы исповедуем Троицу» (свт. Иоанн Златоуст), благодатное царствование Христа с Отцом и Духом в Церкви.

Троичность многих частей Литургии: возгласы, ектении, начальные антифоны, Трисвятая песнь, Аллилуиа, пение Прокимна и т. д. – свидетельствует о нашем присутствии в Царстве Святой Троицы.

Великая ектения

Затем диакон произносит *великую ектению*, в которой перечисляются разнообразные христианские нужды и наши прошения к Господу, а священник в алтаре тайно молится, чтобы Господь призрел на этот храм и молящихся в нем и исполнил бы их нужды.

«*Миром Господу помолимся*» – этими словами начинается великая, или мирная, ектения. Молящиеся призываются совершать моление в мире, тишине и спокойствии духа, с чистой совестью, в единомыслии и взаимной любви. Мы испрашиваем такого мира от Господа, который апостол Павел называет «превысшим всякого ума» (Флп. 4, 7), просим помощи и в наших вседневных нуждах, просим духовного совершенства, чтобы следовать за Владыкой Христом, сказавшим: Будьте совершенны, как совершен Отец ваш Небесный (Мф. 5, 48).

Священник в тайной молитве просит Господа о даровании милостей молящимся в храме: «...*Сам, Владыко, по милосердию Твоему посмотри милостивно на нас и на этот святой храм, и подай нам и молящимся с нами богатые милости Твои и щедроты Твои*» – и оканчивает молитву славословием Пресвятой Троицы, возглашая: «*Ибо приличествует Тебе всякая слава, честь и поклонение, Отцу и Сыну и Святому Духу...*»

Тайные молитвы, читаемые священником, имеют глубокое догматическое содержание; в древней христианской Церкви они читались вслух, их слышал весь молящийся в храме народ.

Священник заканчивает великую ектению возгласом: **"Яко (потому что) подобает (приличествует, следует) Тебе всякая слава, честь и поклонение Отцу, и Сыну, и Святому Духу, ныне и присно и во веки веков"**- содержащим в себе, по образцу молитвы Господней, славословие, прославление Господа Бога.

Псалмы изобразительные и антифоны

После великой ектении следует пение ***изобразительных псалмов*** или ***антифонов***, разделяемых малыми ектениями на три части – в честь Пресвятой Троицы.

Псалмами ***изобразительными*** называются те псалмы, в которых с особенной ясностью ***изображаются*** плоды пришествия Сына Божия на землю. Таковы псалмы 102-й, 145-й и 94-й. Эти псалмы читаются или поются на Литургии в будничные дни вместо антифонов. Так, вместо первого антифона поется псалом 102-й: «**Благослови, душе моя, Господа и вся внутренняя моя имя святое Его...**». Вместо второго антифона – псалом 145-й: «**Хвали, душе моя Господа: восхваляю Господа в животе моем, пою Богу моему, дондеже есмь...**». Вместо третьего антифона – псалом 94-й: «**Приидите, возрадуемся Господеву**» и проч. В воскресные дни вместо третьего антифона поются ***стихи***, содержащие в себе учение Спасителя о «блаженствах», отчего они и называются ***«блаженны»***.

В великие праздники вместо изобразительных псалмов поются **антифоны** – особые стихи из других псалмов, соответствующие празднуемому событию. *Антифоны* – те священные песни, которые поются *попеременно* на обоих клиросах.

Слово «*антифон*» – греческое, значит «противогласие» (т.е. попеременное пение на клиросах, находящихся один против другого). Антифоны введены в христианской Церкви в первом веке св. Игнатием Богоносцем, епископом Антиохийским. Он установил это пение в подражание Ангелам, которых в таинственном видении слышал попеременно воспевавшими величие Божие.

Во время малой ектении, после пения первого антифона, священник читает тайную молитву о сохранении Святой Церкви и чад ее, об освящении любящих благолепие дома Божия – храма. Во время второй малой ектении он читает: «**Иже общия сия и согласныя даровавый нам молитвы...**», вспоминая обещание Спасителя пребывать там, где даже только два или три христианина соберутся вместе для молитвы (Мф. 18, 19, 20). Только во имя Христа собираясь в любви и единодушии в храме, христиане могут достойно прославлять Бога, принося Ему в Жертву Святы Дары. «О Дары Христовы! – пишет святитель Иоанн Златоуст. – В вышних славословят воинства Ангелов, здесь, в Церквах, предстоящие люди подражают им в этом славословии. Там Серафимы воспевают Трисвятую песнь, здесь множество людей возносит то же. Составляется общее небесных и земных торжество, одна Евхаристия, одно ликование и радостное предстояние. Ибо ее составило неизреченное снисхождение, ее составил Дух Святой, ее гармония звуков была составлена Отческим благоволением».

После второго *антифона* всегда поется песнь: «**Единородный Сыне и Слове Божий, Безсмертен Сый и изволивый спасения нашего ради воплотится от Святыя Богородицы и Приснодевы Марии, непреложно во-человечивыйся, распныйся же, Христе Боже, смертию смертью поправый, Един Сый Святыя Троицы, прославляемый Отцу и Святому Духу, спаси нас**».

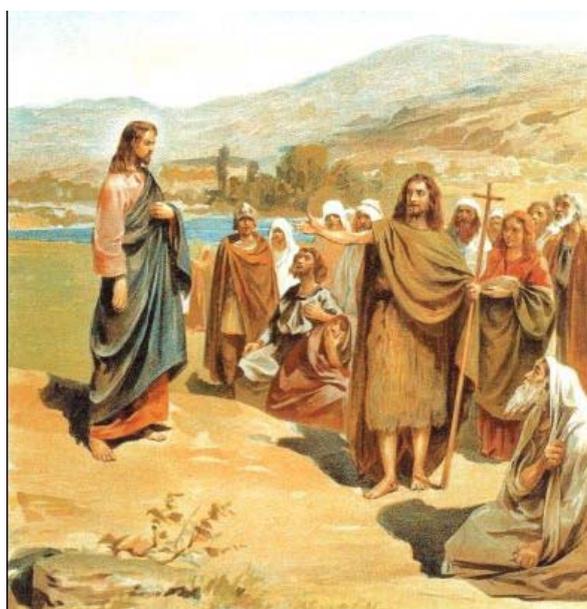
В этом церковном гимне выражена полнота попечения Бога о спасении рода человеческого чрез пришествие в мир Сына Божия, предвозвещенного ветхозаветными пророками, о Воплощении Его от Пресвятой Богородицы, и раскрывается тайна Божиего Домостроительства спасения человека: проповедь Божественного учения, вольные страдания и крестная смерть Спасителя, которой Он победил грех и смерть. Гимн «*Единородный Сыне и Слове Божий*» считается тропарем Константинопольского храма Святой Софии, Премудрости Божией, построенного византийским императором святым Юстинианом († 565). Он же и автор этого тропаря.

Малый вход (вход с Евангелием)

После пения «*Единородный Сыне*» и последующей затем малой ектении совершается *малый вход с Евангелием*. Этот вход совершается следующим образом: после «*Единородный Сыне*» и малой ектении отверзаются царские врата; певцы поют третий антифон или стихи о «*блаженствах*».

Третий антифон – «*блаженны*» – начинается словами благоразумного разбойника: *Во Царствии Твоем помяни нас, Господи, егда (когда) приидеши во Царствии Твоем*. Вспомним, что Господь ответил ему: Истинно говорю тебе, ныне же будешь со Мною в Раю (Лк. 23, 42, 43). И мы, воспевая это благоразумное исповедание, надеемся быть с Господом. К этому блаженству и ведут девять главных евангельских заповедей, преподанных Спасителем в Его Нагорной проповеди (Мф. 5, 2–12), исполнение которых приводит человека к совершенству духовной жизни во Христе. Истинный ученик Господа, испрашивающий у Него милость для себя, должен быть смирен духом, кроток, праведен, милосерд, терпелив в испытаниях, верен Господу до самопожертвования.

В это время диакон с Евангелием, пред которым несет зажженная свеча, а за ним священник выходят из алтаря через северные двери на амвоне. При этом диакон возглашает: «**Господу помолимся**», а на клирос поют: «**Господи помилуй!**» Став пред царскими вратами, диакон возвышает Евангелие и произносит: «**Премудрость! Прости!**» После того поется песнь: «**Приидите поклонимся...**»



Малый вход означает явление Иисуса Христа на проповедь после крещения Его. *Малым* он называется в отличие от великого входа, который совершается во время перенесения святых Даров с жертвенника на престол.

И так как во время малого входа верующие под образом Евангелия видят как бы

Самого Иисуса Христа, начавшего проповедовать Свое учение, то св. Церковь и призывает всех воздать поклонение Господу пением священной песни: «*Приидите поклонимся и припадем ко Христу...*»

Все это имеет следующее значение: выносимое *Евангелие* означает *Самого Иисуса Христа и Его учение*. *Свеча* указывает на *благодатный свет* этого учения и на св. *Иоанна Предтечу*. *Отверзание царских врат* означает, что проповедью Спасителя отверст для верующих в Него вход в Его Царство, а произносимые в то время изречения *о блаженствах* показывают, какие подвиги нужны с их стороны для того, чтобы получить участие в этом Царстве. *Возвышение диаконом Евангелия* в царских вратах означает победу учения Христова над всеми врагами истины. Слово «*премудрость*» указывает на заключающуюся в Евангелии Божественную мудрость, а слово «*прости*» (т.е. стоя прямо) внушает, чтобы в это время все находящееся в храме стояли в прямом и благоговейном виде, устремив все свои мысли и чувства к Богу.

Тропари и кондаки

После пения «*Приидите поклонимся...*» поются ***тропари*** и ***кондаки*** праздника и храма.

Если 1-ый и 2-ой *антифоны* – это ветхозаветные псалмы, «*Блаженны*» – заповеди из Священного Писания Нового Завета, то уже известный нам гимн «*Единородный Сыне*», а также *тропари* и *кондаки* – это более позднее литургическое творчество, их мы отнесем к Священному Преданию.

Священник у престола в тайной молитве просит Отца Небесного, воспеваемого от Херувимов и Серафимов, чтобы Он милостиво принял Трисвятую песнь, простил грехи наши вольные и невольные, чтобы освятил нас и дал силы служить Ему до конца жизни, и возглашает: «**Яко Свят еси Боже наш, и Тебе славу возсылаем, Отцу и Сыну и Святому Духу, ныне и присно...**» А диакон орарем, как ангельским крылом, наводит от иконы Спасителя к предстоящим верующим, произнося: «**И во веки веков**». Святая Церковь молится о всех благочестиво живущих, о даровании им спасения, – о всех, не только стоящих в данный момент в храме, но и о будущих поколениях людей.

Трисвятая песнь

Затем поется песнь: «**Святый Боже, Святый Крепкий, Святый Безсмертный, помилуй нас**».

Эта песнь называется *Трисвятой*, потому что в ней *Святым* употреблено *три* раза, в отношении к каждому Лицу Пресвятой Троицы. Она получила начало в V в., при греческом императоре *Феодосии II* и патриархе *Прокле* по следующему случаю: во время землетрясения, бывшего в Константинополе, все врывающиеся, одни – в храме, другие – на площади, начали молиться Богу о помиловании. Тогда один от-

рок вихрем был приподнят на воздух, и, спустившись на землю, объявил, что он слышал сверху песнь Ангелов: «*Святой Боже, Святой Крепкий, Святой Безсмертный*». Народ, услышав эти слова, начал повторять их, присоединив к ним: «*помилуй нас!*» И после этой усиленной молитвы землетрясение прекратилось. С этого времени Трисвятая песнь введена была во все Богослужения христианской Церкви.

Святой пророк Исаия видел Престол Божий, окруженный воинствами святых Ангелов, воспевающих: «*Свят, Свят, Свят Господь Саваоф*», и воскликнул: «*Уста мои нечисты, и живу среди людей с нечистыми устами!*» (Ис. 6, 1–5). Тогда Ангел горящим углем коснулся его уст и удалил его беззаконие и грехи его очистил (Ис.



6, 6–7). Воспевая Трисвятую песнь вместе с Бесплотными Силами, мы приносим Господу раскаяние во грехах и просим помощи и милости Божией.

Чтение Апостола

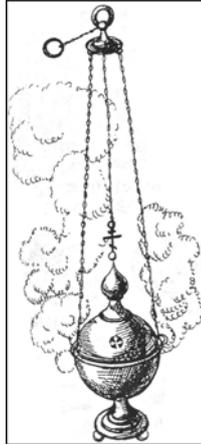
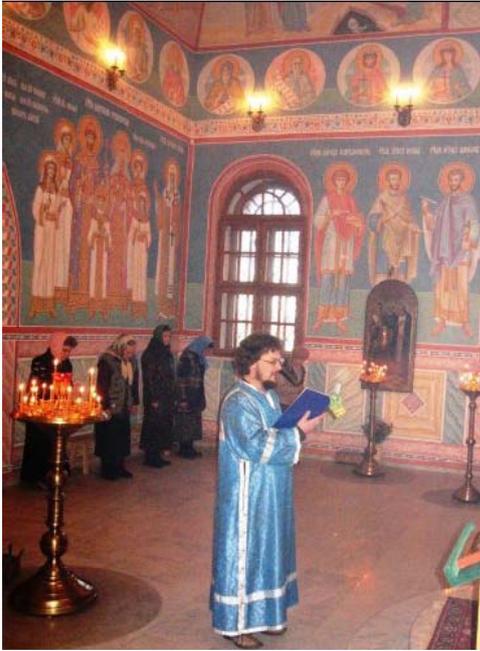
Чтец у горнего места берет у священника благословение на чтение *Апостола* и идет в среду народа, как бы к народам всего мира, сеять слово Христа в сердца людей.

Апостол – церковная книга, содержащая в себе деяния св. апостолов и послания их. Она так же, как и Евангелие, разделена на многие отделения, называемые «зачалами». Эти отделения по установленному расписанию и читаются на Литургии. Перед чтением Апостола поется «*прокимен*», т.е. стих, предшествующий чтению Священного Писания.

«**Мир всем**», – возглашает священник.

Так Господь после Своего славного Воскресения приветствовал Своих учеников (Лк. 24, 36). С этим Божественным приветствием Он послал их на всемирную проповедь Евангелия. Мир, по слову святого Иоанна Златоуста, есть лагерь всех благ и основание радости. В слове «*мир*» Господь преподал Своим ученикам, а чрез них и всем пастырям Христовой Церкви силу духовного мира (Ин. 14, 27). До пришествия Господа мир между человеком и Богом был нарушен грехом. Грех, овладев человеком, нарушил взаимоотношения и между людьми. Спаситель по Своем Воскресении дарует через Святую Церковь человечеству Свой Божественный мир, воссоединяя людей с Богом, друг с другом и со всем творением (Ин. 16, 33).

На приветствие священника «*Мир всем*» чтец от лица всех молящихся говорит: «**И духови твоему**» – ответное пожелание священнослужителю, преподающему благодатный мир, того же мира от Господа.



Во время чтения Апостола совершается каждение. Оно установлено в знак благоговения перед наступающим чтением Евангелия и указывает на то, что чрез проповедь евангельскую благодать Святого Духа, разлившись во все концы мира, облагоухала сердца людей и обратила их к жизни вечной (2 Кор. 2, 14).

Священник во время чтения Апостола сидит с южной стороны горнего места, как равный апостолам по благодати учительства.

По окончании чтения Апостола певцы поют «Аллилуиа», а чтец произносит стихи из псалмов – аллилуиарии – хвалебные гимны, возвещающие о явлении всем людям спасительной благодати Божией. Это пение является подготовительным к чтению Евангелия и подчеркивает его торжественность.

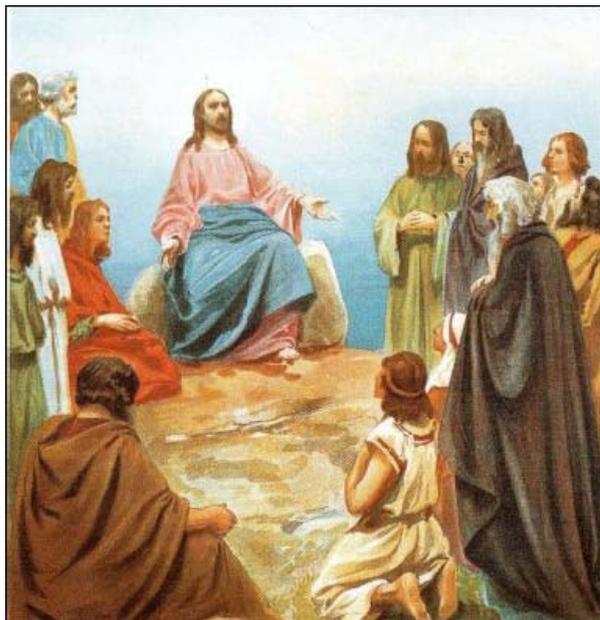
Во время пения аллилуиария священник читает тайную молитву, в которой просит Бога даровать ему и молящимся разумение евангельского чтения и страх блаженных заповедей, чтобы поправить плотские похотения и стяжать духовную жизнь.

Перед аналоем, на который диакон полагает Евангелие, на амвоне ставится зажженная свеча в знак благоговения к слову Божию и в ознаменование подаваемого Евангелием света богоразумия, просвещающего слушающих познанием спасительных тайн.

Чтение Евангелия

Затем читается *Евангелие*. В нем содержится учение Самого Иисуса Христа. Во время чтения Апостола и Евангелия верующие должны слушать их с таким же вниманием и благоговением, как бы видели и слышали Самого Иисуса Христа и апостолов. К этому вниманию они и возбуждаются

пред чтением Апостола словами: «**Вонмем! Премудрость!**» и перед чтением Евангелия: «**Премудрость! Прости! Услышим святаго Евангелия чтение!**»



Апостол читается прежде Евангелия потому, что Иисус Христос после избрания апостолов послал их пред Собою с предварительной проповедью для приготовления слушателей к принятию Его учения. Потому св. Церковь и установила сначала читать учение апостолов, чтобы оно служило для верующих приготовлением к слушанию учения Самого Спасителя.

Ектении

После прочтения Евангелия в Древней Церкви полагалось произнесение слова назидания. В нашей практике за Евангелием следуют *ектении: сугубая*, иногда *заупокойная* и *об оглашенных*. Святая Церковь, приобщив молящихся к Божественной мудрости через чтение слова Божия, побуждает их к особому молитвенному прошению, которое на богослужебном языке называется прилежным молением.

Ектения сугубая начинается прошением: «**Рцем вси...**» Церковь призывает как священнослужителей, так и молящихся всеми силами и способностями души обратиться с ответной любовью, глубочайшей благодарностью и преданностью к Богу и в Нем одном искать себе помощи и заступления.

В это время священник читает тайно молитву прилежного моления, в которой просит Господа Бога, чтобы Он милостиво принял усиленное сердечное моление Своих рабов о прощении грехов и ниспослал Свои щедрые благодеяния всем людям Своим.

В заупокойной ектении мы молимся о своих почивших родственниках, ближних и всех скончавшихся в вере.

Святитель Иоанн Златоуст в беседе на Первое послание к Коринфянам говорит: «Да не обленимся помогать отшедшим и приносить за них молитвы, ибо предлежит общая для всего мира Очистительная Жертва... Не напрасно установлено апостолами, чтобы при Страшных Тайнах мы поминали отшедших: от этого бывает им немалое приобретение, многая польза. Ибо, когда люди стоят с воздетыми руками, предстоит собор священников и предлежит Страшная Жертва, тогда можем ли не упросить за них Бога, воссылая к Нему моления?»

В последней **ектении об оглашенных** верующие молятся об оглашенных, чтоб Господь *огласил их словом истины* (т.е. наставил их в истине), *открыл им Евангелие правды и присоединил их к святой Своей Церкви*, дабы и они, вместе с верующими, удостоились прославлять святое имя Его.

Во время следующей ектении молится священник об оглашенных, «*подклонившая своя выи* (шеи)», то есть в смирении и кротости ожидающих даров Божией благодати, отвергающих жестокость – бессердечие и гордость языческого мира. Бог гордым противится, смиренным же дает благодать, – говорит Апостол (1 Пет. 5, 5). И пророк возвещает слова Господни: На кого воззрю, токмо на кроткого и молчаливого и трепещущаго словес Моих (Ис. 66, 2).

«...*Призри на рабы Твоя оглашенная... и сподоби я (их) во время благополучное бани пакибытия*», – молится священник. Баня пакибытия – возрождение, новая жизнь со Христом через крещение (Тит. 3, 5–7). Но «*баней пакибытия*» святые отцы называли и покаяние – баню слезную, омывающую нечистую совесть.

После того диакон произносит, чтобы оглашенные вышли из храма: «**Елицы оглашении изыдите**». Это повеление оглашенным выйти из храма должно побуждать самих верующих внутренне спросить себя: достойны ли они предстоять в храме при совершении великого таинства? Кроме того, это должно научать нас удаляться от прочих людей и напоминать нам о том разлучении добрых от злых, какое произойдет на страшном суде Христовом.

«*Оглашении, изыдите* (выйдите)», – возглашает диакон. Смирение, кротость и мытарева молитва могут подать дерзновение быть с верными на Тайной Вечери Господней – Евхаристии. Нераскаянный в грехах не проникнет в сущность этой Тайны, сердце его будет отлучено от собрания верных христиан.

Затем начинается **Литургия верных**.

Вопросы для самоподготовки:

1. Назовите три главные части Литургии. Почему Божественная Литургия так разделяется?
2. Что значит слово проскомидия? Почему первая часть Литургии так называется?
3. Просфора – круглый квасной хлеб, состоящий из 2-х частей. Что символизируют собой эти части?
4. Для проскомидии употребляется 5 просфор в воспоминание чудесного насыщения Христом 5-ю хлебами 5000 человек. Как называется часть большой просфоры, которая вынимается для самого таинства? Вынутые частицы из оставшихся 4-х просфор, раскладываются в особом порядке на дискосе рядом. Что символизирует собой такое расположение частиц?
5. Какие два важнейших события вспоминаются на проскомидии в символических действиях и словах молитвы?
6. Укажите символическое значение священных предметов (дискос, звезда, покровы, потир), которые используются на проскомидии.
7. Какие события жизни Иисуса Христа изображаются на Литургии оглашенных?
8. Что символизирует собой Малый вход (вход с Евангелием)? Почему в этот момент Церковь призывает: «Приидите поклонимся и припадем ко Христу...»
9. Пред чтением Апостола и Евангелия возглашается: «Вонмем! Премудрость!» и «Премудрость! Прости! Услышим святаго Евангелия чтение!» К чему побуждают эти слова?
10. Повеление оглашенным выйти из храма должно побуждать самих верующих внутренне спросить себя: достойны ли они предстоять в храме при совершении великого таинства? Прочитайте это повеление. Какая часть Литургии следует после?